

الدُّنْيَا المصَوَّرَة

تصدر عن دار الهلال مرتين في الأسبوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 94 - Cairo 4 September 1930



دجالون يخدعون الناس ويدعون علم الغيب

(انظر صفحتي ٥٤ و ٥٥)



أنباء العالم مصورة في المصور

سجل مصور لحوادث الأسبوع وتقدم العالم

في كل عدد:

موضوعات شائعة تتعلق بالحوادث الجارية
صور كثيرة عن حوادث مصر والخارج
... وأخبار وبذ طريقة الخ ...

اقرأ «المصور» كل يوم خميس



معرض الدين



بقلم الاستاذ فكرى اباطة

الحب الديمقراطي

موت مصر - هذا العلم بكتات اصابت كرامة بين الممالك العروقة. ولعلنا المالى وحسرت المراتم تسمى لا نصرعنا. ولكن حبات الحاكم الشرعية كشفت الستار ورفعت القناع ؟

« شوفى » يحتل فتاة كريمة - وعظم ، وروب ، و... و... الخ

تم زواج ، وأولاد ، وشبابا شرعية لتسبح العقود ...

هو القدر القاسى أفراد هذا . فلا تكفروا الكلام ولا تلتفتوا واسترموا آلام اللوكوين . وحزن الصابين !

لا أبلى في مصر آدميا لا يشترك بواطنه مع الآباء والأعمام والأخوة في هذه المصائب الأدبية الفادحة . ولكن الأمن وحده لا يواسي وإنما يحتاج للوقف الاجتماعي العائلى الذى إلى حاكم وإرثادات ...

ألاحظ في الأسر اrique هذه السين جنوحا إلى التحرر في الخروح والفسوق ، وروى البيت يحول له أن يشتر على منزله طراز أوريا ولكن هنا القلق : ليست من تغلبنا بحمة الرجال للنساء في الفصح الحارسية بل يأخذ كل من الفرقين طريقه والقائ في المنزل ليل أو في الصباح ...



تعدم الرقابة في هذه الفترة . والقناة يسمع لما باسطحاب السواق أو الحاكم في مشاورهه ولا يجوز في خاطر رب البيت أن هناك أقل خطر . لا يجوز هذا في خطره لأنه من باب الاحتياط - لا يتصور أن الباعدين بين الطرفين يغرب بين القديين !

ولكن لعلنا الله في الحداية . انها لا تأثر بالثورات والبطانات . الحداية كلمة في الكلام . والقطط ، والجحوش . وفي سائر الحيوانات . وهي في الآحين من الطبقات الثلاثة قد تتجلى في لبد و الفلاح و لادة من البلد . وفي هندام . الشوفى . وفي الحداية . الكرونة والوكيز . والحداية انطى اذا اقتربت هذه المظاهر حيون مجلاء ، ووجه حبري . وصوت جنون ... وتريد ونطى اذا اقتربت بحلول يومية في الحلا . أو حودة حادة بعد سيرة حامية !!

هذه الماصر كلها عناصر حمرة والراء صعبة لا تعلم ...

الاهميت هذا في أذهان الآباء وأولياء الامور فمن السبل جدا . بعد هذه الحوادث - أن

عمدة من وجهها . الريف وجلس بغير تحمية يشفق عرقه السائل ثم التفت إليها وقال : وليتك زى حضيا ... فلما : « خير ... » قال : « القطن لا يتقرون . والاولاد تاوزن مصاروف المدارس ومن عرق ادرا »

ثم سكطت يلا وقال : « حش معاد فلاس » فلما جيمعا : « التلعي » ...

وقال أحمد الحالمين : « للمعش اتنا كلنا بى الازمة يتلعي ونغرب ولكنتا لا نزال ندم نحن فنجال التوبة والكلاوزة وفاني للثرويات كا لو صكنا في أيام عادية لا أيام استثنائية . ولا نزال احور الاطباء كما هي . ونحن الاقوية كما هو . والحكومة التي تادي باويل والثبور لا نزال نبيع لنا فداكر السكة الحديد كأيام الحرب . واحور التليفونات كأيام الحرب . ومع ذلك يطل منا دولة رئيس الوزراء ان تخفض مستوى المعيشة ولا أنهم صكيب تخفضه والصدر الذي يصدر النصيحة يده الويسية في دائرة حكمه لو شاء ...

وهنا صرخ احد الموجودين هاتفا : دومرات للوطنين !! هي الملة وهي الككة !

وهي اذا ظلت على حالها لم يتكرم مؤجرفي تخفيض ايعار . ولا جبار في تخفيض عيشه . ولا جبار في تخفيض نحن له . ولو ان اصحاب المال والوراء فتح الله على قلوبهم الرقبة فحفظوا مراتيمهم لكونوا قدوة لتريم . ولجهدوا لتخفيض الترتبات السطة في المرحلات الراحية والفاتلة والثانية والاولى لصرت البلد بأنها امام ارقاظ من لاقتصاد . بأنها اعلم « ضحية » جديدة بالاحترام والاقتناء من حكما . ولجمل الماثون والمؤجرون والباطون تظافوا الروس واشفقوا على الجمهور . ولكانت للحكومة المرأة الكافية في اصدار التصريرات الازمة : اما « البائع » فما انظرها الفاء . وما أخيبا أرق !!

هذه المصقات « الهانية » لا يجدي . ثم هي ليست بالتي الجديد . فخرج الله الكروب ودفع عنا الخطوب انه وموف رحيم ... !

وهذه « بهجة » حافظ « سما عنها وقرأنا تم اعطى السبع والكلام !

ولكن أظن أن هذه الجهود الفردية تظهر هناك بانظهر اللاتق يد عظيم . كل فان وكل فتاة من مواطنينا الاعزاء معها كانت قدرته لالية فلي يستطيع أن يحمي جو المظهر الجذاب وكل فن معارضه يخلج انى بواجدا تكون له ثناء « الفاترة » الطريقة تمنى من قيمة الساعة ونضري الناظر وتجده إليها . وليست عندنا جماعات فنية قوية تستطيع أن تساعد هؤلاء الرسل الاعزاء . والحكومة فائرة فلها تنظر نظرة الفلاح السائح ولا تحرك يدا ولا قلبا ...

ان لا نملك الا تشكر مواطناتنا ومواطنينا . ثم لا نملك الا الأسف زسه على جهد ضائع . وفي مع الأسف مقبور !!!

أشبه تحقق

من أشهر مصنف أكثرنا الكتابة حول وحوب احتكام الفعلة للصربية والبيدة للصربية ميازين العدل الحكومي والمراؤسة بالرجال ودرءا لخطر حياة البطالة الخطرة على الجنس الطيف ...



وقد أجاب الله الرجا ففتحت احدى الجرائد انه قد اسفر الرأي في الحكومة على اسناد الوظائف الكتابية في الوزارات والمصالح الى الحاصلات على شهادة الدراسة بشعبها أسوة بالطلبة !

هنتا لحسن الطيف الباشي . هذه الخطوة للاركة . وستحصل بأول « موفقة » من هذا القبيل ان شاء الله في الفرصة التالية كأعلان لاقضاء عهد المحفود والركود . وبأجداو استعان بك مصر والجمية الزراعية والمهاون والطبساء بالفتيات الصريات في وظائف السكرتارية وغيرها وسنفر التجربة ان شاء الله عن نجاح ملوك عظيم !

فكرى اباطة
الحامى

سامى الشوا

بطوق ناعمة الفن « سامى الشوا » في عواصم أوروبا ويعزف الانمان للصربية حفلات المصحين والفتين ويبرش بملغته الشرقية الحداية فيفتح تحفا جديدة في الاساطير الافريقية لتل ان في مصر موسيقى . وان في مصر فنا جيل !

وهذه عاولة يتبع كل مصري أخجلها بكل سرور . قد عرضا في أوروبا ضاعتا السياسية فبارت وصفها الناس . ثم عرضا ضاعتا الزبانية على أيدي اسحق حلي ، وجنازي ، وصومة ، وسيمكة ، وابراهيم مصطفى ، والسيد صير فأقبل عليها الناس وراحت أيا رواج وطار اسمها في كل مكان



رجال الرمن يخبرون الناس ويدعون علم الفيب

ضارب الرمل وحاسب الرموز - قارى الكف على طريقة الهندو

ميل مفهموم

لما كانت حجة الدنيا المصورة قد أخذت على غلبتها حيازة الجمهور ، وعارضة الآفات الاجتماعية ووضعت حيل الدجالين والمخائلين الذين يبتغون بقول الباطنة ويستزفون أموال السذج تحت أستار الضلالات والأكاذيب ، قد رأينا أن نعالج ناحية من نواحي الفيدل المتفترقة في القاهرة وغيرها من مدن القطر ألا وهي ادعاء كشف حجب الفيب وقراءة المستقبل والتكهن من السيطرة على الحوادث بحبرها الذي على حسب ما يريد من يدفع الثمن الماهض الذي يرجو ، وهو في الحقيقة لا يستطيع دفع أدنى أو جلب ثمر وما كان أولى منه بعه أحد فيوفر على نفسه مشاق الادعاء ونتائج الخافعة والمخادع

ولعل القراء يذكرون البلاغات المتعددة التي قدمت ضد الكثيرين من أولئك الدجالين الذين يطعنون على أنفسهم ، ألقاب ، أطباء ، روحانيين ، وقراء هندو وغير ذلك مما يستهوي الباطنة ويستزفون ثودم

وقد رأينا آراء ذلك أن قوم بطوفة على بعض هؤلاء ، الانشاء الروحانيين ، من كاشفي الفيب وقراء ما وراء الحجب واللعين

السيطرة على القوى غير المنظورة ، لنحرب باغيا أعمالهم وزى باعيتنا الاعيهم ففضحنا أمام القراء لبحرهم ولكي نعلمنا أيضا للحكومة لملها على نظرة جد واهتمام على هؤلاء الناس وأساليب انتزاع الاموال

ضارب الرمل

وحاسب الرموز:

ذهبت مع أحد أصدقائي إلى شارع ... حيث جمع عيادة أقرب رجل اليانا من هؤلاء الأطباء ، وعشنا عن الزلزلة مسترشدين باعلان ماون يوزعه أعوانه في شوارع القاهرة يدعى فيه انه فقير هندي يتحدث عن الماضي والحاضر ، ويقدم استشارات عن الاعمال السقيمة من تخارة أو سفر أو زيجة وغير ذلك

وصعدنا سلمًا ضيقًا

في بيت صغير ، فوجدنا باب « العيادة » مقفولًا من الخارج . وعلمنا بالعودة وإذا برجل يتركنا في منتصف السلم يلقي علينا النتيجة وينطق لسانه بالترحيب ، وهو أسود اللون مرسل اللحية بعض الشيء . وكان مسميًا ، فأخبرناه الطبيب الروحاني فعدنا أدرجنا تبعه إلى غرفة الاستشارة حيث اتخذ كرسيا أمام مكتب عظم قفر ، عليه بضعة كتب بالية صفراء اللون .

غير انه شاء القدر ...

وجلسنا صامتين وصمت الرجل فلم يفتحنا بالحديث ، وأخيرًا بدأنا الكلام بقوله : « خير ان شاء الله ... »

قلنا : « خير ... »

قال : « هل من خدمة أؤديها لكما ... » وسأل صديقي وراح يقص على الرجل مشكلتنا العويصة التي جشنا نتمتع به على حلها وأدراك مطلوبنا منها فقال :

« أنا وابن عمي هذا - مشيرًا إلى - لنا أملاك وأراض في تركيا . قيل لنا ان أحد أقاربنا من أغنياء الترك قد مات عنها بلا وارث سوانا ، ولكن بعض أقاربنا الذين لا يمتون للرجل صلة قوية تحول لهم حق وراثته يريدون

عرقلة مساعينا ، وقد اعتزمنا - احتفاظًا منا بحقوقنا - ان نكل أمرنا إلى القضاء . ولكن نخشى ان تدفع رسومًا وضقات طائلة فيما بين مصر وتركيا ، دون أن نعرف مصير هذا التراث هل هو موجود حقًا ؟ وهل نريح قضايانا إذا بلغنا الأمر أتم الحكم ؟ وما هو مصير تلك الاملاك البعيدة ؟ أتؤول إلى أيدينا أم لا تصل إلى جبايرتنا ؟

المبرات المرفهوس

وأطرق الرجل وأطرق أحبس الاشياء من هذه القصة التي لعقها صديقي وحكيها . ثم تناول الفقير الهندي ورقًا وقلمًا وسأل صديقي عن اسمه واسم امه فأجابهما بهما صحيحين

وخط الرجل نقطًا وخطوطًا ورسم أهلة ويوجوما ، ثم تمتم ودمدم . ولم يمس خرس دقائق حتى راح يملأنا بلأبًا للبار البيج ...

لا نضحك أبها القارى . ولا نهزأ بالعلم الروحاني !!

لقد ثبت أن لنا أملاكًا في تركيا ، وتبرع الرجل فأعطانا حفاك ، أي شياخ « وأعدادات » كما قرر لنا هذه الكلمة . . . وان هذه الحفاك ستكون لنا بلا

منازع ولا شريك . ولكن ... ولكن ظهر لنا قريب يسب الشراك ويتحين القرمس للايقاع بنا خبة فيبب أنف نخبره ، أو بعبارة أصح يجب ان نبينا الفقير الهندي شريكه وحفده . ولا سامت العاقبة وضاعت « الحفاك » !!

وكانت مفاوضة ومساومة بينا وبين الرجل الذي تعهد بأن يبقينا مرغوبنا ويكتسب من أملاكنا ، وبهناك قريبنا العدو العدو أو يحضره اليانا ضاحكًا ذليلاً ، لقاء جنين يشتري منهما « البخور » ويبيع به « العالم السفلى » ببروته وشياطينه إلى مؤازرتنا ومعتاقنا و . .

الحماة المتشاكسة

وجاء دوري في السؤال ، ولكن الضحك الخبث لم يكن من الكلام فتبرع صديقي بسؤاله عن :

« ابن عمي هذا تروج . ولكن روحته دائمة الغضب لا تتبرع في الاقعة مع أهله . وهو لا يستطيع هصر قووه والحق بها مع ذومها ... فهل ترى له علاجًا من تلك ؟ »

واعتدل الرجل في جلسته ونظر إلى نظرة طويلة ، وعاد إلى قله وقمره ، وكانت إجابة العلم الروحاني بأن والذي سبب لك ذلك حيل الروحية وليس الحب ذنب الروحية . فأنها بنية القلب إلا أنها عسية ، لا تصحل « امرأة » ، والذي . . . وهو سوف يكسب حجابًا ، أو حلتبه الروحية هدأت طباعها وورقت ثنائها وأحبها حمانها للشاكسة !!

ويكني لخدم هذا كله أن يمر القارى . ان والذي تعهدتها راحة الله منه مشرق عالمًا . . .

قارى الكف

وطاغ الورق

مطافره خرازة

في شارع من أكبر شوارع القاهرة ، وألحها وفي شقة متارة من هذا الشارع جمع « محاررة » شاعره على بابها بطاقة أيقه كتب عليها اسم « العالم الروحاني » الحليل



الكف وترى فيه الخطوط التي يستعين بها معنى علم التصبر على معرفة مستقبل صاحب اليد



أربع رقت من ورق « الكشيت » الثامنة بالتصميم الأولي زمن ثلثة والثانية زمن الموت والثالثة للعدل ، والرابعة تمثل عجلة الحظ

لهذا الحد من المرأة الذهبية اكتفيت من الحديث مع هذا الرجل ، الذي يريد ان يرمي عند اجرام وارتيك جناية لقاء مبلغ معين والحقيقة ان الرجل جرى الى الحد بعيد ، فقد كنت اصدمة المرة بعد الاخرى بدم صفة يائاته فلا يبتأ ولا يكثر ، ويحاول ان يلفظ كلمة مني او من سدي تكشف له بعض شيء ، مما ليبيته به ويستند عليه . وقد اراد ان يتخذ من لبس السواد درية الى معرفة ان عزيزاً علي قد مات . ولكنه فشل لانني تعمدت لبسه لاجلها ما ذهب اليه ولكن اساليبها للدفاع والقلاع بالصلوات الرية . وعارسة هذه الصناعة الزمن الطويل ، وسداحة من يستبدون هؤلاء الساس ويلجأون اليهم ، ولقدرة على تسط الكليات وبراعة الاستنتاج . كل هذه الوسائط عتمة يقوم عليها نجاح هؤلاء الساجين السابقين بالفعول والاهام

أما الطب الروماني وعلم البازرجة والتنجيم القدي يدعوته ، قوم واداء باطل ، وتغري بألف إلا ترى من الحكومة عيناً ساهرة عليه وبدأ قوة تزك به

السيارات والجرائم

صدر في إنجلترا تقرير عن الجرائم التي وقعت فيها ونظير ان عدد الجرائم زاد منذ انتهاء الحرب وبمرو التقرير أهم الأسباب في ذلك هي عواقب الحرب ويقول في ذلك ان كل حرب لا بد ان تعقبها زيادة في الجرائم . ولكن هناك سبباً آخر ورد في التقرير وهو انتشار السيارات التي تسهل اللصوص والقتلة سرعة الفرار بعد أن كان ذلك صعباً قبل انتشار السيارات

اعلنوا عن بضائعكم
ليشتريها الناس

والحدث عنه ، ورجوته أن يتأكد لي من صحة هذا السر وهل سأعود الى إنجلترا ثانية فأكد لي ذلك ورجوته ملحقاً أن يمد حساب رموزه ليئين من ذلك فضل . وكانت النتيجة اني سأرح أرض مصر الى خارجها ، عمراً ، جد شهر واحد . ١١ . وانه مساعد أن يراهنني في ذلك بما أشاء . وسيكون سفرهم لا ترفة وهذا قد مضى أكثر من شهر واحد ولم أفكر بعد في السفر وفي داخل القطار وحرجت من دنيا نظراً لهذا السفر للزعماء والرحلة الصعبة الواقعة في منون البحار بلا حدود

والها هو قد استلخ الشهر الموعود وكاد يلحظه شهر آخر ، ولأزلت حتى الآن في مصر بل وفي القاهرة ، لم أرحها الى أقرب القرى ١١ .

القوى القوية

وأردت أن استتيره بعض الشيء ، وأقلل من شأنه قلت : - ولكنها مهجة سهلة هذه ، فاني انسان يتسكن من أنف يفهم هذه الصور ويقرأها يستطيع عمك . - ولكن الأمم من هذا ، هل تستطيع أن تعمل شيئاً بديل في قوتك وسيطرتك على العوالم الاخرى ؟

تم ولكن بالثأوة
وما هو معنى قوتك
اذا كان لك عدو اهلكه لك . . .
اذا كانت لك حبيبة نائرة ، اجعلها تأتبعك صاغرة . . . اذا كانت لك قضية أجطك ترجمها لي عدو أريد اهلاكه فكيف تطلب
عشرة جنهات
لا أوقع الاستة فقط
قبلت
ولكن ما الذي ضمن لي انك لا تأخذ

خودي ولا تعمل شيئاً
أكتب منك كثراتوه باستلام
يصف البلع والتمهيد بأنهم الصل ثم أقبض البالي

شيئاً خاصاً ولا بين حادثه حقيقية الى هنا كنت أعطيها البيانات الصادقة حتى لا أقعد عليه على وقواعد بأكدوبة يتنثر فيها أو حدة يتصل بها ويرور كاذبه هو

صور ملونة

والتي للجم والكف حابياً ، وتناول من مكتبته ورقاً في حجم ورق اللب والكوشية ، إلا أنه يتار عنه بأنه دوصور ملونة ، على كل ورقة سورة وعنها كلمة واحدة مكتوبة باللغة الإيطالية على الاربع وألى الورق أمني وطلب إلي أن أنته أقسه ، فقلت : وأخذوا الحز القسوم ، وجعل ينظر في كل ورقة قليلاً ويقول لي كلمة ، هي خلاصة فكرة الصورة ومعنى الكلمة الإيطالية للكتابة عنها

عمر طويل (لأن في الصورة رجلا هراماً) لك سيدة تحبك (لأن في الصورة سيدة عاتق رجلا) متافرا في خارج البحر (لأن في الصورة مركباً كبيراً في عرض البحر) . . . وهكذا ولكني جيتا وصلت الى معرفة السر الى الخارج قلت له ببساطة : -

تأني ١٩ .
فألفظ الكلمة بسرعة وقال بلهجة الواثق
أسل متافرا للمرة الثانية
ومن أفدراك اني سأفرت قبل الآن ؟
أم تكن في الثانية ؟ لقد رأيتك تخرج مصر لا عاة
لذلك تصد إنجلترا ؟
نعم لقد تكرت . . . فالفك في لندن التي أقت فيها غاتي سنوات في شارع فكتوريا . . . وأنت ؟
في شارع . . . مونتج ستريت
(والحقيقة اني لم أروح مصر طويلا جاني فقط)

وراءها

وأظهرت ميلا قوياً الى مسألة السفر يصف البلع والتمهيد بأنهم الصل ثم أقبض البالي

جلسا قليلا في غرفة الانتظار ثم أدخلنا خادم « أسود » الى مكتب العالم الروماني فأجلسنا أمامه بعد أن أخذ لنفسه مكاناً خلف مكتب كبير وكانت الغرفة صغيرة مظلمة الوافد والانتظار مضاعف بالكبرياء ، وعادة يسور العالم المظلمة وكلها تنحى ناحية واحدة وهي إظهاره بمظهر الملقى والواسع الميون المؤثر النظرات مستباً بالكل والفتوش ، وتناول الرجل كتي جد أن رسم على ورقة بيضاء صورة كلف بسرعة ، ثم نفخ على بعض القوي في كتي وأشأ يكتب أرفدا ورمورا على جهات مية من الكف للرسوم وعنى على مؤخرة على الرصاص ثانية واحدة . وعقد حبيته وعنى ما بين حاميته والتفت إلي عذفاً بطرات بظنها غادة أسادة لم تدفق في الكلام . بحيث لم يدع لي مجالاً لسأفتة :

لك أخوة عديم بالفرد . كام ؟
تأني . .
أشد والديك توفى قريباً من هو ؟
الوالدة . . ولكن منذ عشرين عاماً (لاحظ الرجل اني كنت لبس السواد وقد قلت ذلك عمداً)
لك شجس عزيز عليك سدا توفى قريباً من هو . . .
لا أحد . .
وكتب الرجل عند أحرف على الورقة وهي : مع امح تم سألهي
أول حرف من اسمك ، في هذه الحروف . . .
نعم
اسمك محمود ؟
لا . .
ما هو اسمك ؟ واسم ولدك فأجبت

بالاسم الحقيقي لاجلهم حتى الهابة
وسأل عن تاريخ مولدي بالضبط فليجبه
استمر بعض خطوط ورموز على ورقة دكني
ولقد الى الحديث فكان كلامه عاماً جداً لا يشمل

دفاع عن الصاعيدة ..!

الصاعيدة من أكبر المحتكرين - احتكار بيع البانصيب - احتكار البيض والجبنة والسميط - احتكار مسح الاحذية - احتكار تجارة الفاكة - احتكار ضرب الطوب ، في القرى - الصاعيدة لا يتسولون ولا يخدمون

علامات ومميزات

يعتاز الصاعيدة بشدة الصيبة ، فأفراد العائلة الواحدة يخدمون لكثيرها وزعيمها ، يحترمون صغيرهم كبيرهم ويتسلط الكبير على الصغير ولكن تسلطه يكون في نطاق الصلحة العائلية الا في أحوال شاذة

وأهل البلد الواحد يتصون بعضهم لبعض ، وكذلك أهل الديرة الواحدة في التضامن القوي والتعاون الصلح ، وهذا لا يمنع من وجود عصبية تنشأ الصلحة أو النافعة وتؤدي الصيبيات الى مشاجرات دموية وخزائن تنوم أحيالا وتنعيم عنها خساير في المال والرجال ، وقد رعت القاهرة منذ أكثر من عشرين عاماً من جراء حوادث سالت فيها دماء الصاعيدة المجاهدين في سبيل الكسب ، وتندب حين تل أن « الحناقة » كانت على جزء من القرش وميزة أخرى للصاعيدة هي تمسكهم بالجهنم

السكة الحديدية لا تؤثر في مالة الصاعيدة اليوم وإنما تنبه على زيادة الكسب

مثل السردين في ألعاب

يعد الصاعيدة عادة أفعواناً أفعواناً وكانوا فيما مضى - ولعلهم اليوم - عمالاً و « الزوائد » فوق شهوزهم في زكاتب ، وهي تحتوي على خبر

كان الصاعيد ، وما زال ، مثال الجند والنشاط وبعنوان الحرس والاقتصاد ، يتوحدج الرجل البتي يعرف كيف يستغل وقته وماله وجهوده

ولما كان مكث هذا الطريق العامل للتوثيق للكفاح في سبيل الحياة قد أسماه بعلوى اللدنية حتى ساءت صحة الصاعيدة ، وذهب في يوم



جامد من الصاعيدة يسولون في إحدى المراكب

الناس أنهم أهل خصل واعتناء وإجرام ، لا عمل لهم الا تهريب القهدرات واقتراف الموقوفات ، فقد رأينا ان مجر الحقيقه بالبرهان الواهي والحجة القاطنة التي براها كل انسان

على ظهور المراكب الشراعية

مطر أهل الصعيد على الاقتصاد وجبوا على التوفير ، وهذا هو الذي ساء بهم أول نروحيهم الى القاهرة الى تعيين المراكب الشراعية على قطارات السكك الحديدية ، لأن أجرة السفانة من القاهرة الى أية مدينة في الصعيد على المركب « لا يزيد عن بضعة قروش ، وفوق ذلك في الامكان عدم دفع ملحق واحد ، وذلك يجري على القاعدة الثمة في أكبر المراكب - يضى ان المراكب يساعده « المراكبة » في تسير المركب ونقل ما بها من قح وقول وعقدى وخلافه من المركب الى الساحل والتمسك ، فذا تيسر هذا حمد الله وأتى على نيه ان كان الصاعيد مسلماً ، فلذا كان قطعاً حمد الرب وأتى على العتراء

وقد انقضت عادة الايجار على ظهر المركب الشراعية الا في البادر ، بالنظر الى شعور الصاعيدة بأن الوقت قد صار عدلاً مهماً من عوامل الاستغلال ، خصوصاً في عصرنا هذا البتي أصبح فيه الوقت ليس من ذهب فقط بل من الناس . . . يضاف الى هذا العمل ، ارتخاء أجور المراكب الصاعيدة وزيادتهم من مهر أخرى وتجارات احكروها ، فأجرة

عمل من الصاعيدة يدمعون الأرض بالقرار (الفت)



وجين وغدس . ويكون أقربهم و « بدهايم » قد حجزوا لهم غرفة في عشق الترحالين أو في جهة تقع في طرف المدينة ، لا يزيد ايجارها عن خمسة عشر قرشاً ، ويستحسن أن يقع الايجار عن ذلك قروشاً ، ويعين كل جماعة حجرة . فان أسعدك المخط وشاهدتهم فيها تلمح تمتع عبيدك وخطرتك بمنظر غريب عجيب فانك واعد هذه الجماعة مرصومة كالسردين في الملب . على انه حدث تعديل كبير في هذه الصورة بسبب ازدياد الكسب ، ولم يتناول الرقي البسيط جمهور المراكب منهم والقنرين والقنرين يدمعون رؤوس الاموال الصغيرة للأعاجر على طريقة ، الباعة المتحولين « وقد لا يتأجر المراكب المراكب المعروف باسم « النقة » - والمالمة نضم الفاء وتضع العين - غرفة ، مفضلين اليوم في الماني التي يشتغلون في تسيرها : في الصيف ينامون خارجها ، وفي الشتاء ينامون في الداخل بعد ان يشعلوا ناراً يجمعون لها الوقود من قطع الاختشاب غير للرغوب فيها

مها مكنوا في القاهرة وسواها من المدن ، وأظهر ما يشتت نظرك في لمعهم تنطقهم الجيم « دالا » ، فيقولون : القديس والذرة ، بدلاً من قولهم « الجيني والجريمة » ويجدون أواخر الكنايت فيقولون « عمة وعيد الدواه » ، يخدمون عديمي الجواد ، ويسون في كلامهم ألقاباً معروفة مثل « بابوي » ، « د » ، « داه » وعرف الصاعيد الحظ الذي جاءه من بلاده لأول مرة بالحزام على كتفه وفوق رأسه ، وهو يشبه ملابة القرش المخططة أواناً ،

وعرفهم جماعة بعين ان تراها يتسكع في مستند على وسفنا الذي ضربنا عنه صفناً

بأي النطمة ولا يتسول

ولا يميل الصاعيد القليل التلامي واساعة الوقت في غير جمع تلك واستجاع القوة بالنوم والراحة البرية . ولا يأني الصاعيد القيام بأي عمل جسدي مما يقع من القوة وتطلب من الجهد والصب ، وإنما يأني الخدمة في المنزل غير انه يؤدي أعمال الخدم في القهوي التي يحترس مسح أحيدي زبائنها ، ويذهب ليشترى السحائر وغيرها ، وهذا لا يدر بأنه خادم ، ولكنه يشتمل عربوناً لصفقة ربحها مستمر وعمل غيره جميع

وقفا يتسول الصاعيد بالعاماً ما يقع بؤس وانسداد أبواب العمل في وجهه . هو يفضل الموت جوعاً على التسائلة تفهم السر في ذلك من أمرين : أولاً - ان الصاعيد مقتصد الى حد البتير ، بحيث يبلغ ثمن الكفة وشربه في اليوم قرشين ، وقوام طعامه القبول للدمى والعديس والطعمية والحلوى ، والبعض منهم يشتري الخبز « الرجوع » بالحلقة أو يستقدمه من بلاده رخيصاً غير منشوش . وبأ تكون جماعات جماعات ، وهي طريقة اقتصادية جداً ثانياً - لا يفرط الصاعيد في مكسبه وعرق جيبته مطلقاً ، فلا تستويه العنايت ولا يستطبل للتلامي على العموم حتى ولو كانت مغاناً وإذن فهو غني عن التسول ، فلذا سار عاطلاً ، انقح مما ادخره لوقت الشدة وأوان الضيق . .

احتكار البانصيب

في العشر سنوات الأخيرة ، حبرت لا ترى غير الصاعيدة يبيعون البانصيب ، وهم يربحون

بأنه الميب ومانع الاحذية ورائع البانصيب (الوقوف) واللاتاتين ومرتة الصاعيدة الشيعيات الجديد



يوماً ملأاً بتراوح بين عشرة وخمسة عشر قرشاً في المتوسط . وكما تأمل الصاعيد في البيع ، كما كانت قنمه في الرمح . وقد يهرح الرجل وأولاده ، وقد يشتاجر آخرين وكنت فيما مضى لا ترى صاعيداً واحداً يبيع البانصيب وإنما كان يحترس هذه اللعبة أطفال من اليهود واليونان وبعض الرجال من هذين الجنسيتين الشيعيتين . والآل صار اليهود يحترسون بيع البانصيب بالجملة ، ويحترس الصاعيدة توزيعه بالتفصيل (البيعة على خمسة ١٢)

الدحية

ليلة في ضيافة قبيلة عربية

طابت الأعراس أحداث تختلف باختلاف قبائلهم وقد دعي أديب مصري إلى ليلة « عتال » أقامتها قبيلة عربية بالقرب من ناحية الزيتون فرأى من عاداتهم العربية ما حله على أن يتحدث نراه « الدنيا » بهذا المثال الطريف

على ترعة الأسباعية في ناحية « الزيتون » جماعات من العرب يسكنون خيامهم الشعرية في سطح تل مرتفع متروك على التربة . وقد دعيت إلى هذه الضيافة « عتال » و « غتان » فطلق لهم قصب من عوادهم ونما شاهدته من حلاتهم ما أسعاه على القراء

قبل غداة الغفل بأيام

بحيون هذه الليالي ما بين رقص وغناء كل جملة في خيمتهم دون اختلاط كثير . وتضارى كل الجماعات في تقديم « الحافان » وهي لا تسمى إلا باللعير . وجميع ما يقدم يدعى قبل الليلة « الكبرة » يوم ويتولى دحمة الذين قدموه بأعضهم . ومن العادات أن تطلق حواري الحليم بدم الفناج دليلاً على الفرح والاحتفال ولم يذهبوا إلا القديمة التي تشكلت فيها شروط الأبهة من السن والفلو من كل عيب . ويذبحون هذه الفناج في فجر اليوم التالي لليالي الفرح

ويقبل البشون من بيد جماعات يسيرون سراً غير منتظم مكونين ما يشبه دائرة غير متفلة يحمل كل منهم عصا غليظة يلوح بها في الجودات المين وذات السيل . وأحياناً يضاربون بعضهم في الجو بحب لا يوجب الشخص منهم أحد سوءاً ومن يهون غناه يشبه غناه الخاوي ليسه في الصحراء فلذا ما أبقوا على الحليم زاد هاتهم ومياهم فجأة ثم يصتوت مصطصين على التراب وتحت كل منهم عصاه

مأخرة العشاء

تأخذ نازح من الضيف في تعليق القدود وإغدا الترانثينة للعلماء فلذا ما أذن مؤذن العشاء اصطفاوا سبواً حكيمون الأذكار جالسين للترضاء . أما الأكل فلم يوافق وزيد ساحن . ويقدم العف الأول لتناول الطعام والآخرون وراهم لا يشككون فلذا ما شبع نخل عن مكانه وحل محل غيره . والضيافة عرفة في وقت الأكل لا يرى الشخص مهم إلا مهمته في تناول التزييد بيديه ويرى به حيث يتنفس فوه بخفة ولشاط . ولم لا يعرفون ظفاعة البدن والأسنان لا قبل الأكل ولا بعده بل يصتوت إلى ذلك بأن يسبح الفرد منهم

يديه في « رعوته » أو فياظير من « لفته » يتناولون القهوة « السادة » بعد الطعام وإدراك فزع رئيسهم إلى ناحية فيحبه بيده عن الحيام ثم يناديهم ضيفة غريبة لا يقيمها البارز فيهم وسرعان ما يجيئون مهرولين ماديذ دحية « دحية » ومن الغريب أنهم لا يسيرون « الدحية » إلا في ظلام الليل في أول الشهر ينظرون غياب القمر ثم يدأون وفي آخره يدأون أول الليل ثم يكفون إذا ما طلع القمر عليهم . وكل هذا حرصاً على عدم تعرف النساء وهن يرصن تحت أشعة القمر !!

الليلة الكبيرة

في هذه الليلة يجتمع الرجال والنساء كل في ناحية بيده عن الأخرى مستعدين لاقعة حفلات الرقص . وحينما يدعو الرجال رئيسهم . وليس حقاً أن يكون أكريم سناً بل قد يكون شاباً ولكنه حار النساء متيب الشعور . يأخذ الرجال في القيام مكونين دائرة متحدة

وعظمة ومن أشد الضرورات عدم ألا تحرق الرقصة بينهم ولا قد تحتم الهبة بأداة دموية . أما هي فتعرفهم من أصواتهم وحركاتهم ولما



مطر جزء من القبة

متلاصقين تلاصقاً تماماً حتى يلزم من حركة أحدهم حركة الآخر وإن ذلك يصدقون تصغيماً حاداً متتلاً يتفق وضحة الفناء التي يضي به حادهم وأنظر ما حفرته من غنائهم « يا شارب الصبر خذي في مكان فنجان »

وبعد انقضاء مدة وم على هذا الحال تقدم امرأة من جيد مظنة برداء اسود من أحمر قفسيا إلى أم رأسها وفي قفاب وجهها ثياب صبران يمكنان حبة العين من الأجبار وقد حلت في يدها عصا رفيعة قصيرة ومديلا

أيضاً كبيراً وتسير من بيده على حركات الغناء موفقة يمسها على جرس اللحن والنغم وهي غارية القدمين بحدة من كل الحلى التي تلبسها وقت فراغها خوفاً من رنة أو برق تعرف بها صاحبها !! هذه هي الرقصة التي تعدل ساحة الحلقة فتدب فيها كالليل الحار في آية على اطرافها مرة أو مرتين ثم تسكن في وسطها تماماً !!

وأخيراً يمس ويلبس التعتيق والنساء فتأخذ الرقصة في إثارة الغيرة في قلوبهم - فتارة تقدم إلى ناحية من الحلقة وتض عن الأخرى وأحياناً تنكس هذا العمل والرجال يزعون بحركات خفيفة من هبوط إلى الأرض ثم ارتفاع عنها والفتات ذات المين وذات اليسار

قد يكون زوج الرافضة أو أبوها أو أخوها مصفاً لها وهو لا يهري !!

وهن يختلفن ويتفاوتن في القدرة على إطالة الزمن أو إحكام القيرة في نفوس الرجال . فمنهن الزفة إلى روعة بكثرة الحركات الشنونة بالحكم في وقت قصير - ومنهن الثابتة التي تنف وسطهم مظنة هلاكة بمحيطها شيء من التذلل الأدنى ولا ياتي بتبدلها إلا بعد أن تدس أكمهم ونسح أموالهم ونسج أحلامهم ومن تم تنقض عليهم كلمة القوى قديم بتبدلها إلى من نشاء ثم تنسب قاطعة !!

ولقد شاهدت قلة بينها ساحة - تلك رقصة فوق الساتين حتى تفرعوا إليها عشوعاً وإذلالاً . لأن من أشد الميوس عديم بل من المهرمات أن ينسحب الرجل من حلقه الرقص مهما ألم به من الألم والتعب !!

وإفاد التران أو الصايح هرم في هذه الليلة كما يحرم أن ينسحب أحد إلى داخل الحيام أو ينسحب ناحية بيده عن الجموع المتشددة أو ينسحب قبل انقضاء عاصم الأفراس !!

والزفة الكهكة والزوجة الشاة والكر المندرة كلهن في حق الرقص سواء لا فرق بين نساء شيخ القبيلة ونساء أقل فرد فيها !!

وماد من القاء المنديل ؟

يحفظ من يلقي عليه المنديل به حتى يصبح الصباح فيليه بين الجماعات وحينذاك لا تنسب من مرفة صاحبتها فان كانت وإليه لم يتزوجا بعد حكمت لها التنازل والبلوات بالزواج وإن كانا متزوجين أو عطفين اشترا بين القاتل والمحب والزمام وإن كانا كاهلين دلت هذه على حب قديم ذهب ولم يتسبأ به !! وقد تلقى الرافضة منديلها على زوجها أو أخيها حتى يظهر ويشاع الحب بينهم لحب

وعن هذه العادة حديث رئيسهم أما الحلقة فقد شاهدتها ولا زلت صبران عديم حتى أذن الصبر أو يان هيب من الكلب ثم انفضوا إلى خيامهم مسرعين

ف .



شيخ القبيلة

ثلاثة لصوص يهاجمون صرافة مستشفى

وقد قدمت من البنك ومعهما ٦٠٠٠ ريال جداً جاءت بها لتدفع للتراتب والأجور . وأسرع من لمع الصبر ذهب إليها أولئك الأثريين الثلاثة دون أن يلتفت الكاتب إلى حركتهم فوجه أحدهم فوهة للسيد إلى رأسها وهدهدا بإطالة أن هي سقطت بأية كلمة بينا الاثنان الآخران أخذتا منها صرة الشود وولى الجميع هارين . والصيبيان أحد الجنود كان قد رافق الآلة أجهلى حتى باب المستشفى ثم تركا بعد ذلك وقد نلن أنها في أمن منذ دخلت المستشفى

في الشارع التابع والحق بنيويورك مستشفى هادى لم يسبق أن وقعت فيه حادثة شاذة ولكن في الساعة الثالثة من صباح يوم ٧ أغسطس للتأخي دخل المستشفى رجالان حسنا المندام ومعهما شخص يرحج وهما يستندان وذهب الثلاثة توالى عرفة استراحة للرضى القادمين للمستشفى . وكان في تلك العرفة كاتب المستشفى جالساً إلى مكتبه وهو منهمك في الكتابة ففر يمر القادمين الغافاً . وبعد حين دخلت ردةة المستشفى الآلة التي أجهلى

كنز دفين في الدرب الواسع

عاملان صعيديان يثران على قطع ذهبية من عصر السلطان الأشرف
سيف الدين إينال العلاءي والسلطان الملك الظاهر أبو سعيد
جصق ودوج فينيسيا



نقود حاكم فينيسيا



نقود السلطان جصق

نقود السلطان إينال

في مدينة النديفة أيام حكم الموحدين منذ ٦٠٠ سنة وهي ثمينة جداً وتادرة الوجود وقد رسم على أحد وجهيها اليد اليسرى وعلى الوجه الثاني صورة نخل القديس مرقس وهو يلمع الحكيم إلى الدوج حاكم النديفة وقد كتب على حافة القطعة اسم الدوج ولكنه مطموس تتصر قراءته وترى صورتها وقدمها لها عرق (١)

عملة السلطان إينال

أما القطعة الثانية فهي من نقود السلطان الأشرف سيف الدين إينال العلاءي الظاهري وقد ضربت سنة ١٤٥٣ ميلادية . وكان هذا السلطان يحكم مصر في عهد دولة المراكمة الثانية وقد تولى الحكم في سنة ١٤٥٣ ولث على عرش مصر حتى سنة ١٤٦١ حيث انتابه علة شديدة فقلعزل الحكم وتلزل عن العرش وما لبث أن قصت العلة عليه ومن آثار هذا السلطان في مصر مذبحة وتكية وجامع شيد بجانب مسجد قاتباي في الصحراء . وهو مدفون في جبله للسليم باسمه بين قبور الملوك . ومن آثاره تكية أخرى لا تزال قائمة في حي الخرنجسي وقد كتب على أحد وجهي القطعة القديسة القاهرة - السلطان الملك الأشرف أبو النصر إينال ، وعلى ذلك كتابة طستت حروفها وعيت مثلها



عمد عبد النظار الذي ضبطت منه النقود

عثر على قدر أخرى تفيض حق حافتها بالذهب والوهاب واستعان غير ابن عمه وحمل الاثنان التدوين ووليا الادبار بتقييمهما القيمة

الفضة

اعثر حفرة عبد المجيد افندي عمود ضابط مباحث قسم الاربيكة بالامر وعهد الى غيره بان يتضوا آباء القاهرة باحثين عن الرجلين فالتوا ان عثروا على عمدة عبد النظار والقوا القبض عليه

أما غير قد استحق ولم يهدد البوليس اليه حد . وعهد الى عمود افندي للبحر البوليس للكي بالحي في أثره والقبض عليه فاضلقت في كل مكان يستي الاخبار ويبحث عنه

انظار غير النظار

أما عبد النظار فقد كذب بلاغ عوض فرغى عنه . وأذكر بأنكلى مارمعه عنت النقود الذهبية والكنوز للدقوة وفنته البوليس هتر في حية على ثلاث قطع مستديرة من النقود الذهبية عليها نقوش وكتابات محبوة

وسل عبد النظار عن مصدر هذه النقود فزعم انه عثر عليها دون غيرها في أثناء الحفر في القاهرة لمعلمها من غير أن يهتم بها أو يعرف قيمتها ولكنه لم يثر على سواها . ولا يعرف أين قيم ابن عمه

فحصي النقود

وانتدب حفرة حسين افندي راشد أمين دار الآثار العربية للاطلاع على القطع الذهبية ونحسها ومساينة الارض التي وجدت فيها هذه النقود وتولى حفرة هذه المهمة فأقام على الدار ملاحظاً للاشراف على حفر الاساس بعد أن تتصل العمل فيه أيما أما القطع الثلاث فتظهر ان مهادها يرجع الى سبعة سنة

عملة دوج فينيسيا

فالاولى منها قطعة كبيرة من الذهب ضربت

ويعتقون في القمر لينظفوا الارض من آثار البناء القديم النافر في بطن الارض وما زالوا يعملون في ازالة ما يلاقونه من البناء القديم حتى وصل الحفر الى ما يزيد عن ثمانية امتار

عامود نسطار

وكان بين العمال الصاعدة الذين يتولون العمل عاملان صعيديان يدعى أحدهما عمدة النظار ويدعى الآخر غير اسماعيل رفاقي وهو ابن عم الاول وقد امتاز هذان الساملان في الأيام الأخيرة من عملهما مهمة مدعشة وتشاد غير مموه حيث كانا يدهان مبكرين الى عمل العمل ويهبطان الى بطن الارض فيحان ويعمران بقوة ودقة وانتباه زائد ولا ينادران للمول والقاسم الا بعد اعتراف باقي العمال وكان نشاطهما العجيب قد آثار رية عامل آخر يدعى عوض فرغلي وهو من سكان عشق الساقية

يحي السيد زيت فأتخذ رفاقها ولا يتفل الطرف عنهما حتى اكتشف . وخيل اليه أنه اكتشف سر همتها العجيب

قروم الذهب

وكان يوم الخميس الماضي فلم ينصب عوض فرغلي الى عمله بل يكر في ساعة الصباح وذهب الى قسم الاربيكة وتقدم الى الضابط غيره بانه جاءه بنبأ عظيم وسأله الضابط عما عنده من الانيا. المحطرة فادلى بما عنده وقال انه يصل الى تلك الميزة ويعمل معه غير اسماعيل رفاقي وابن عمه عمدة عبد النظار وبينما كان غير في مساء أمس يرفع رأسه لضرب الارض لارتدت القاسم وقد أسابت شيئاً ملأ فاعثر فوقه غير وأخذ يغمس الارض بيده فرأى تحت الثرى قدراً كبيرة فخرجها فلما بها مخلوة بالذهب حتى حافيا واستمر غير يهتر في الارض لما لبث ان



مكان القبع الذي وجدت فيه النقود

السنين الطويلة على حاله هذه حتى شرعت مصلحة التنظيم أخيراً في توسيعه فبعت الدور عن جانبيه وجعلت منه شارعاً عريضاً جديلاً وتنفس جد ان كاد الصيق يخنقه على مر السنين ولما عمدت لتأزله القديسة شرع السكترون في الحلة دور عالية مكانها . وكانت من القرائع الذي انكشف بعد هدم هذه البالي ارض يعلها شخص أولد أنث يني عليها منزلاً يستلج بعد الساع الشارع وشقه . فهدى الى متاول يدى الجزار بالقيام بعمل تحت الاساس وجمع للقاول رجاله وعمله وبدأ من أول أغسطس للاضي بجر الاساس وبهد الارض لبناء

سرايب وقبور

ولكن للقاول دوجى عالم يكن ينتظره قد عرشت له مصابجة في عمله وكما حفر العمال الصاعدة الارض وجدوا أملمهم أقبية وسرايب وغدوداً من البناء . فهدمونها

التفنن في الاحتيال : حادثان غريبتان

الدكان الصعيدي الواقعة لصادة التوت
تسقط في عينك وذلك جئت أخاطبك لأمر
في صالحك

وما كان الصعيدي يعرف قبل ذلك ان
الدكان يتقطط من عينيه ولكته فرح
كثيراً لهذا الاكتشاف وسأل المكتشف عن
الامر الذي يريده فقال : ان الحكومة
لصرية عهدة إليّ بأن اختار خمسة رجال من
الاذكياء ليعملوا فيها . وما انك من تواضع
الاذكياء فسوف أرتشحك لفضل

وبحث الصعيدي وراعه أن يصحح
موقفه حكومة وقال : ولكني لا أعرف
الكتابة والقراءة

فأجاب الآخر : يا صعيدي .. وما هي
الكتابة والقراءة لزال العقل والدكان ؟

واقنع الصعيدي بحديث الرجل وسأله عن
الأحرامات اللازمة فقال : ولا يرامك الآن الا
احضار خمسة من قم الرخص وهي كل للطلاب
ملك الآن

وكان الصعيدي لا يعرف مقر قم الرخص
فرض عليه الرجل أن يقوم نيابة عنه بهذا
الامر وطلب منه ولا يستخرج الرخصة
فأعطاه اياه بعد أن أخبره بأنه كل ما يملك

ولكن الرجل قال له انه يخشى أن يذهب
لاحضار الرخصة ثم يعود فلا يجده وطلب منه
تأميناً يثبت له انه يستظهر . فأخبره الصعيدي
بأنه لا يملك شيئاً سوى ملايه

وطلبها منه الرجل
ووافق الصعيدي

وفلا خلع الرجل جلبابه وعلمته وحذاه
وأعطاه لهوتي لايسر حصد العاري الا ليله

وأمره الرجل بأن ينتظره بمحاور وابور
الطائف في العنة المحفراء ثم سار في سبيله

وانتظر الصعيدي أربع ساعات دون
جدوى

وارتاب في أمره جندي البوليس إذ رآه
عازياً في مكانه لا يتحرك فناداه الى القسم

وهالك روى الصعيدي روايته وحرد
المحضر ضد الرجل المجهول الذي لم يكن الا

صاحباً حريصاً . وأدرك الصعيدي بشن غل
انه لم يكن ذكياً كما توهم

القصة للعروس من خرافات وذائع ولا كفة
وملابس وحرائر ..

وبعد أيام وقفت على باب للكتب سيارة
أخرى لائفل عن الأولى وجالسة ولطيفة وبرزت
منها سيدة أخرى تفوق الأولى جمالاً وعظمة .
وقالت لها هي وهو في شبه حلم وأخبرته انها
هي الوصيفة الثانية للعروس الكريمة وانها تعمل
اب سلام سيدتها وشكرها على هداياه ..

ثم راحت تهمس الوصيفة في أذنه بكلمات
زادت فرحه حنوفاً . إذ أخبرته ان الهام
أجته وعطفت به ولم تعد تخشك إلا فيه وتود
الاسراع بالزواج حتى تتم بالمائة معه

ثم اقترحت عليهما يقدم لعرسه العظيمة
الشبكة اللاقطة بمقلعها الساي فأسرع الهامي
واشتري حلية من أناس يقدرون على ما ياتي حبه
وسلمها للوصيفة العظيمة لتعملها الى سيدتها

ومرت الأيام .. واقطعت الأخبار ..
وقلق الهامي وداخته الريب والشكوك وبحث

عن التاجر وعن الوصيفتين دون جدوى ..
وبعد تردد طويل ووجل وحمل سأل من
مزل الأسرة التي قيل له انه سيلاصق ضم أن
ليس عنده مثل هذه العروس وان الامر ليس
الا حيلة عيال حري

وأسرع الهامي بأبلاغ البوليس الامر .
وما لبث البوليس ان قيس على طاهر واضمح
من التحقيق انه عقال كبير احتال على الهامي
الذكي وسلب ماله .. وان الرأيتين اللتين مثنا
دور الوصيفتين لم تكونا الا زوجتي الم طاهرا

صعيدي ذكي :

صبت القشاعة من أعالي مصر صعيدي
جاءها لثقت عن عمل وموت به خمسة أيام
دون أن يوفق لفضل يكتب منه بالرمع مما
كان يستند من أن العمل في مصر متوفر
للطالبين

وبها هو يطوف بالطرقات ذات يوم قابه
رجل أحد بنيني أثره ويتأمل في وجهه ويدور
حوله ثم دناحه وجاءه وقال له طاعة : ولقد
أعجبني منظرك ومظهرك . وراعتي دلائل

وبه اغتصاباً بهذا الحظ الفاجيء . ويضي
قصوراً من الاماني والاحلام

وبعد يوم أو يومين يوم قرع جرس التليفون
في مكتب الهامي فأقننى الخطيب فانا به طاهر
بجهره بأن إحدى وصيفات الهام ستحضر
لقائته في المكتب ..

ولم يمر على هذه الحادثة التليفونية دقائق
حتى وقفت أمام باب للمكتب سيارة غلمة
وولب السائق في خفة ورشاقة فتفتح بابها
وحرجت من السيارة سيدة حناء تفيض
روعة وبهاء وقد ارتدت ثياباً غنية وحفتها
مظاهر الجلال فكان كل ما فيها يدل على انها من
اليونات الكبيرة

قابله الهامي بقلب محقق وصالحها يده
ترغيف .. فاذا كان هذا الحال والراء كله
للوصيفة .. فابالك بالسيدة ؟

دخلت الوصيفة وأخبرته ان سيدتها توافق
مبدئياً على طلبة الزواج بها ولكنها ترجوه ان
يتنحيا وقتاً لتستلم فيه عن مركزه في الهيئة
الاجتماعية وأحلافه

وراحت الوصيفة تحدث الهامي عن سيدتها
ثم راحت تخبره بأنها هي ووصيفه أخرى تعمل
عند الهام وطاهر التاجر سيدون كل مالي
وسمعهم لأتمام الزواج

رفض قلب الهامي طرباً وسأل الوصيفة
هل يليق ان يرسل لهما من بعض الهدايا فاجابه
بان ذلك مما يزيد في قنره

وفي الحال هرع الهامي الى بعض تجار
المجوهرات فالتحضر من عنده بعض قطع من
الحلي اللبية واشترى كية منها يقدر عليها بثانة
حينه وسلمها للوصيفة فأخذتها عدم اكترات
يتأرجحه شيء من الاحتشاح وانصرفت وخلفت
الهامي في تنوء الفرح وفي ذهنه ثورة قائمة
كأنه يذكر أنه سيجمع في أرق الاوساط

ومرت الأيام والحادثات التليفونية لا تنقطع
بين الوصيفة والهامي والوسيط طاهر يتردد على
الهامي ويخرج من عنده مزوداً بالهدايا القيمة

عروس موهومة وعريس مخدوع

الاستاد . ن . عام شهر مكتبه في ميدان
الأوبرا وصيته ذائع في كل الاعاء . وقد مرت
به الأيام وهو لا يفكر الا في قضائه وأعماله
حتى بزغ غممه وارتفع شأنه ولا استقرت به
الحال وأصبح مركزه متمباً راح يتفكر في
الزواج ويبحث أصدقاء ومعارفه عن رغبة
بأثأهل لغاته تشارك حياته وعجده

وبلغ هذا الخبر تاجراً في شارع كلوت بك
يدعى طاهر عيسى غار فالتفت أن أسرع الى
مكتب الهامي وتعارف به ثم أسرأ له بأنه علم
ان الاستاد يبحث عن زوجة وأنه خير من
يجمعه في هذا الامر الدقيق

وراح طاهر يتحدث عن علاقته بالاسرات
الكثيرة والبيوت الرفيعة الحب والنسب
والعائلات الضخمة الثراء .. ويخبره بأنه يستغل
دخلاً .. وقد دير عدة زيجات موفقة وفي
وسعه ان يدبر للاستاذ زوجة لن يستطيع غيره
ان يعثر بها

وبعد ان ملا رأس الهامي بأوهامه فجاب
بقوله : ما قولك في ثاة كريمة الحسب والنسب
رائعة الجمال والادب عريضة المجد من أسرة
ي . التي هي من اكبر عائلات مصر واعلاها
مركزاً .. وقد تولي رب هذه العائلة منصب
رئاسة الوزارة للصيرية مراراً ؟

دهش الهامي لتلك دهشة الفرح والاحمل
الصول وأخبر طاهره بأنه بعد نفسه سعيداً
لو وفق للحصول على هذه الزوجة الكريمة ..
وانه لن يتردد عن ان يذل له المظالم الجليل
إذا أفلح في عمله

وقال له طاهر انه يتردد على منزل الأسرة
وانه مقرب من الهام الثرية وسوف ياتبعها في
الامر ويكيل الشام عن الهامي وينتبه بأحسن
الصفتا ويذكر لها ما يصحها ترضى به جلا
ويخطب نفسها على زواجه

ثم خرج من مكتب الهامي متعباً بالاكرام
والثجلة ..

وعنى الهامي جمل النفس بالآمال الجمال

وأما الوجه الثاني فقد كتب عليه : لا اله
الا الله - محمد رسول الله - أرسله بالهدى
وقد تأكلت أطراف الكتابة ولم يبق منها الا
ما هو واقع بالرقم رقمه رب الذي غله مندوبا
عن القطة عسا

عمله السلطان بمصر

أما القطة الثالثة فهي من عملة السلطان
ملك الظاهر أبو سعيد جقمق . وقد تولى حكم
مصر من سنة ١٢٣٨ الى سنة ١٢٥٣ ميلادية
وهو من سلاطين المراكمة في الدولة الثانية
لهذا السلطان في مصر أكثر بقية منها :

إلا الله - محمد رسول الله - أرسله بالهدى
وترى صورتها مرموزاً لها بحرف ج

من هو صاحب النقود؟

ولا يدري المحققون حتى الآن هل صدق
البلغ في بلاغه وعنه الصعيديان على قدرين
حافئين بالقطع الذهبية أم لم يمترا الا على يسر
النقود وادوات اليه الصيرة ان يبلغ في بلاغه
وعلى كل حال فان البوليس لا يزال يعد في أثر
ميسر ومتى قبض عليه أمكن الوصول الى
معرفة الحقيقة
ولو صدق قول البلع فلا ريب ان صاحب

جامع عتيق واقع بين قلعة الكيش ومسدح
السيدة زينب يدعى جامع النقة . وكانت له
مدرسة في درب حاذية أطلق عليها اسم جامع
عمره في زمن الحقبة البردية . وهي تدعى
الآن جامع أبي سيد ولا تزال واحيتها قائمة
ومعتره من الآثار القديمة

وقد كتب على أحد وجهي القطة الذهبية
القاهرة - السلطان الملك الظاهر - أبو سعيد
جقمق عز صهره - سنة ثلاث وأربعين
وثمانمائة

والوجه الثاني غشت عليه الكتابة نفسها
النقوشة على قطة عهد السلطان ايتال ه لا اله

الرهول

لأن حال النبعة المصرية
ورقيق كل أديب وأديب

يدافع عن مورد رزقه

بطرق غير مشروعة

كان محمد شرراوي حسن من عساكر
الشرطة التابعين لسلطة سكة الحديد يحمل
تحت إشراف محمود إبراهيم سالم وكيل الرئيس
فدات يوم أثناء ترحيلهم لثلاثين حديدية لاحظ
الوكيل أنه مشاؤون في عمله فتنبه إلى ذلك فأظهر
اعتصاماً وكبر عليه الأمر وامتنع عن العمل
فترة من الزمن

ولما رأى الوكيل الشر في جنين شرراوي
خفي المأقبة وكلم غيظه وانظر حتى حضر
الرئيس وأبلغه بما كان منه من أهال وعصيان
فلتدعاه الرئيس وحققه معه فيا نسب إليه
واتهم الأثر بأن خضع منه نصف يوم

وكان خضع هذا الخلع الضليل هو السلطة
الكبرى فلان شرراوي لم يجد له بال ولم تنضم
نفسه هذه السلطة التي كان الوكيل سباً فيها فأخذ
يحمل جهده للإقناع به ولإرسال الأذى إليه
وأشرفاً صار يرسل الخطاب تلو الخطاب
إلى رؤساء السلطة يشكو سوء معاملة هذا
الوكيل ويتهمة بهم لا أساس لها

فلما فرغ من الوكيل سعى في نقه إلى طعة
أخرى ليكون بعيداً عنه . فضلاً كان سعيه
موفقاً حيث صادقت السلطة على نقه
وعلم صاحبنا بما آل إليه سعيه . وأنه لم يبق
بينه وبين الاعتقال غير بضعة أيام فثار ثأره
وصمم على الانتقام من غريمه

وهيات ظروف السوء فرصة هذا الانتقام
فقد اتفق أن كان الحصان معاً أطمع باب الميزن
في صبيحة أحد الأيام لأداء مهمة مصلحية ، فـ
كان من شرراوي لأن انجز هذه الفرصة
التي تجده على وفق مرغوبه وأمسك بقضلة
من الحديد وأخذ يضرب بها خصمه بكل
ما أوتي من قوة فأصابه بست أمشاط تخلف
عن أحداها علة مستعينة

وعلى أثر ذلك قبض البوليس على شرراوي
وسأله عن سبب إضرابه فاعترف بأنه اغتا
اعتدى على الوكيل دفاعاً عن مورد رزقه الذي
حاول قطعه والاعتداء عليه

لم تكن الوسيلة التي اتبعها في الدفاع عن
مورد رزقه بالطبع وسيلة مشروعة فذلك قسم
لمسكة الجنائيات وحوكم أسلمها في الأسبوع
القائم . .

وجسد المرأة والمناولة قضت المحكمة
بحره أربع سنوات مع النخل وكان هو الذي
قفل مورد رزقه يده

محتمل له ثلاثون سابقة

كلها سب وتبديد

لعل هذا المحتال يحمل أكبر عدد من
السوابق إذا قبض عليه من زملائه ممن م
مثل عمره

ولو كان التهمون يضمنون فوق مدورهم
شارات تدل على عدد جرائمهم لائق مسير
هذا القبي المجرم بهذه الشارات
أما هذا المحتال فبقي محمد غانم عبد الرحيم
وهو لا يزال في مقتبل الشباب إذ لم تتجاوز
سنة الثلاثين بعد ، ولكنه يبرأه للثبوت بعد
كثبات في مقعدة المحتالين والصابين

ويكفي أن يحكم القضاء عليه ثلاثين مرة
منها تسع عشرة في نصب واحتيال وإحدى
عشرة أخرى في تبديد أموال الناس
هذا عند القضية الأخيرة التي حوكم من
أجلها أخيراً

قد قضت محكمة أول درجة بمحاكمة عليها
بالحبس ثلاثة أشهر ولما قبض عليه لتنفيذ
القضية عارض حكمه بالتأييد فعاد واستأنف
ونظر هذا الاستئناف يوم ٢٩ أغسطس الماضي
حكم بالتأييد كذلك

أما ظروف هذه القضية فتتلخص في أن
محمد غانم عبد الرحيم المذكور تقدم إلى أحد
البدلين « السابقين » متخذاً لنفسه صفة كاذبة
وهي ادعائه أنه وكيل أحد تجار الجملة بالمعاصرة
وعرض عليه بهذه الصفة مقترى بضائع
من التاجر الذي هو وكيله وبعد مناقشة بين
البدل والوكيل للزعموم رأى الأول أن الأمان
التي حدها لا تغفل مزاحمة فاتفق معه على
سفقه حتى حاجته مدة من الزمن
وحاول المحتال أن يأخذ من البدل بعض
التقود صفة « مريون » فلم يتمكن لأن هذا
أمره بإرسال الضاعة

لم يرتك المحتال بل طالب نقوداً على ذمة
شحن الضاعة فقدمه ٢٥٠ قرشاً وعلى ذلك
كتبه « فاتورة » مرت سورين أسانف
البضائع اتفق عليها وأتقناها وسه موزعة منها
وقد باعها على الصورة الأخرى وانصرف وقد
وعده بإرسال الضاعة بعد ثلاثة أيام
اعتصر البدل الأيام الثلاثة ومثلها دون أن
يحدث شيء فعاد إلى القاتورة وبحث عن اسم
التاجر للطبوع في أعلاها فلم يجد له اسماً بين
التجار وبحث كذلك عن الوكيل حسب العنوان
الذي كتبه على القاتورة فلم يثر له على أثر

عندئذ لم يجد بداً من إبلاغ البوليس
الحادث فأخذ في البحث والتحري والتحقيق
فبين له أنها لمة محال وقد توصل البوليس
للقبض عليه

وأجملت الأوراق إلى النيابة التي قضت
للعقوبة حيث نال حراة

غلطة مدروس

تصلحها رحمة القضاء

اعتادت إحدى المدارس الأهلية بمدينة

وكان من بين هؤلاء الصبية غلام يدعى
علي حسن المصطفى لم يتجاوز الرابعة عشرة
من عمره يحمل كسبي عند أحد الحياطين
لم يكتسب قدره للدكور ولم يسع لصحة
بل ظل بين أونة وأخرى يردد عاولاً عبثاً
إعداد منفذ له

ومضت ساعة من الزمن وهو لا ينفك
عن مماكة الدرس ، حتى ضل به ذرعاً
ورفع عماء وأهوى بها عليه فاستاحه في
عينه البقي

صرخ الولد من ألم القربة صراخاً عالياً
فتنجم الأولاد وأسكوا بالدرس وكان
أحد الصبية في أسرع من لمح البصر قد طهر
الحجر إلى أهل الصاب فحضره صريعين
وساقوا الضارب إلى القسم بعد أن أشبهوه
ضرباً ولسكاً

حقق البوليس مع المدرس وقيدت الحادثة
جنحة وأجريت الإجراءات القانونية مع التهم
وأحيل المني عليه إلى الكشف الطبي
وطال زمن المأقبة وانتهى الأمر بأن
حدثت للعين الصابة علة مستعينة قرر الطبيب
الشريعي أنها قصر في قوة إصرار العين للدكورة
فاضلحت الجنحة جنابة ونهر أن يحاكم المدرس
أسلم محكمة الجنائيات

وعقدت جلسة الجنائيات في الأسبوع
القائم برئاسة حضرة صاحب العزة « مطلق
حنفي بك فلما نوبت القضية وسمعت أقوال
الشهود تراجع المني عن التهم وطلب استعانة
الرأفة حراً على مسئلة ذلك لأنه يمول
والدين شفيخين ليس لها مورد رزق إلا
مرتبه الضليل

خات هيئة المحكمة للمداولة وعادت
فأصدرت حكمها وهو يقضي بحبس التهم ستة
أشهر مع إيقاف التنفيذ وببنت عليه بأنها
استعملت المرأة خطأً فاضلحت قضيتها ولأنه
يمول والديه وبدا صدقت المحكمة التأثيرة
عن هوجو الأوهي « الرحمة فوق العدل »

وقد زعم القاضي في التحقيق أن خصومه م
الذين وضعوا القضية في السيرة وأنهم كانوا
يريدونه بها ، ولكن حيلة المني وسكرتيرته
واسمها تيزي نومسون وهي شابة بارعة الخيال
شهدت بأن المني كان قد وعدتها بالزواج عند
« أن يبنى زوجته » ولم تكن تهم معنى هذه
الكلمة بل كانت تنظر أنه قصد الطلاق من
زوجها حتى حصلت الحادثة فقسمت أنه كان
يقصد القتل ، وعندئذ كرهته واحترته
وقالت في نفسها : « إذا كان قد قتل زوجتي
الأولى فسوف يقتلني يوماً من الأيام » وعلى
ذلك شهدت ضده وكانت شهادتها دليلاً خطيراً
في التحقيق ولما علم الأهالي بجرمه أرادوا
التحليل به وصاروا يهاجمون السجن جماعات
فاضطر البوليس أن يقبضه عنهم في جبهة
لا يعرفونها . وقد ثبت أخيراً أن ما بين كان قد
أمن على حياة زوجته قبل قتلها بمبلغ ٢٠٠٠
جنيه وعلى حياة ابنه بمبلغ ٢٠٠٠ وعلى حياة
زوجته وعملت دخل منته غاية غاية إلى جانب
رشته في إرضاء هواه والزواج من خليلته

محام يراد التمثيل به

تقع في اميركا حكايات عديدة يمثل الاهالي
فيها بالزواج الذين يعدون على البيض وخمسوماً
إذا كان اعتداؤهم على قبائلهم . ولكن وقعت
في بلدة انديانو بولاية الكيبيك حادثة أوشك
الاهالي فيها أن يشعروا بعمام أبيض وليس
بالزنجي واسمها بابن وصاروا يلتصقون به ويفتشون
سحناً بعد سجن لبحث عنه . والسبب في ذلك
أنهم يقتل زوجته بأن أركبها سيارته بعد
أن خاف فيها قسرة تنفجر في محاد مدد وكان
معتاداً أن يسوق السيارة بنفسه ولكنه في
ذلك اليوم اعتصر لزوجه عن مصاحبتها في
السيارة وطلب إليها أن تسوقها بنفسها وقال
لها : « إذا شاهدت مدحاً فزدي من السرعة »

وقد اصططحت الزوجة طلعها معها وكانت قد
دعت ابنتها أيضاً إلى الركوب معها ولكنها
فضلت البقاء في البيت . وما حارت الزوجة
قليلاً بالسيارة حتى اضحرت القسرة فقفزت بها
إلى الخي وهبطت حدة منته أما الطفل فقفز
حرج حرجاً فالتمة ولكنه عولج وشفي .

قصص المحيصة

رغبة كولايين !!

عادة ما نوة في القاهرة وبعض مدن مصر ان يهوى حب السوء يجلب أطفالاً مسروقاً ورحلات المارة أو الخالين في القاهي والمشارب العامة أن يطوا أولئك الأطفال الصغار حسنة لا لأنهم متسولون بل لأنهم يدرسون تلك الطاعة ليعمل الطفل المحبوب الذي لم تزل له الأبد عطف وشوقه !!

تيل على أدبك الواحدة من هاته النسوة وتعودن : ه والي تشج العيل ه فدا دعوت لها بالتساهيل أو طلت لها الحان من افه أهيمتك اها لا تستجدي وانها تطلب أفه مبلغ لكي سيني طفلها الوحيد ا

هذه هي المادة وتلك هي القصة التي نعتد بها من السوء ، وان كانت الكبريات من قد استعملها لمآزب أخرى كما تبص في الحادثة التالية

تعيدة مصطفي امرأة طورت بعد الثاني من حياتها عليها مسحة من الخال بقيت لها بعد ان كانت ثناء الخي للثوب لا عمل للجنة عينا أو ما . فلستكتت أخيراً أن زوج غلته يكس لها حبة شرفة مستغنية

وكان من نكد طالعها ان زوجها من مدني تملطي القنوت وسرعان ما اشتركتها منه واسكا في ثنائها حتى انتهت قوى الزوج وآداء الرض وأشب الخوع والفقير أنيابها في هدين للثوبين .

وتفتت الحاحه أبواب الحيلة ألهم نصيحة فانتقت مع حبس الأمهات في أن يؤخرن لها أطفالن مقابل أمر معلوم وراحت تجوب الشوارع تحمل طفلان وتهمس في آذان السادة فاته : ه والي تشج العيل ه متعفة مسحة حاملها والاساس البذعة التي ترمح بها شتاتها وهي تكلم للمسن الكرم .

وحديث مرة ان سقطت بها طلبة مؤخرة فأصيبت بكسر في إحدى يديها وأثمت سدع موصس لأملها .

وارتاب رجال البوليس في أمر هذه المرأة وعلموا انها تسعد زوجها على تزويج القنوت وقوبت هذه الزية بعد ان ترص اثنان من غري قسم باب الشرعية للزوج وقبض عليه يحمل بعض بناكر الكوكابين فأودع السجن توطئة لما كنه . أما المرأة فكانت سريعة الحركة كثيرة التقص والبشاط فلم ينقطع رجال البوليس ان يصوموا لها حذاء ، وهنا رأوا ان يصدموا الى الحيلة فسلخوا المرأة مقايعة زوجها في السجن وسجنوا ان عمره ٩٠ سنة من

عول الرقاء أو نالهم بها أحضرت ذات : ه عذاه زوجها ورجعت الحدي للوطة به الحراسة ان يدعه له السجن ، فطلب منها الحدي أن تنتظر حتى تسلمها ما قد يعفي اليه روحها

وحمل الحدي الطعام الى حجرة صابط صاحب قسم باب الشرعية ففتحه بدقة واداه به سائر داخل رقيب الميش وغت ه الكاب ه على أوراق كوكابين حملتها الزوجة القامصة بزوج العير حتى لا يخرمه من ذلك الم وهو بين حدران السجن

وقض على المرأة توطئة لها كنها في الأخرى

هراي... هراي... !!

وكرما في الهند للاممي كيف ان سرقت السيارات تصدت في مصر الجديدة ثم لوصل انها تتركه سليمة في الشوارع بعد أن ركبها بعض الجنود الانجليز الى أن يمد منها الجنود ولكن لما عصبها أراد أن يرداها الى صهاه فترقى سيارة أحد الصايط الانجليز ثم ركبها في الطريق . مكرها . بعد أن صدمها أحد المارة وأطلق لاقية الرجز

وتعصل الحجرة في منتصف ليلة السبت للضي كانت سيارة تدور بسرعة عظيمة في الجهة المجاورة لحنية السبع والبيع على مقربة من شارع الأمير فاروق

وأخرب السائق للسرع الى الجهة اليسرى من الطريق فجأة رأى في طريقه رجلا يدعى احمد اسماعيل وصاحته شباه ، فأراد الاعراف الى الجهة الأخرى متفاداً للتصادم ولكنه لم يتمكن من ذلك في الوقت المناسب وأصاب احمد اسماعيل في دواعه فقط على الارض صرحاً صغيثاً وتجمع بعض المارة قبل أن يستطيع السائق مواصلة مسيره فأوقف هذا حركه السيارة وزل من مقدمته ثم أطلق سائبه المارح وجرى حتى للتجهيزين حملته بلا حقوقه لقتض عليه ولكنه كان واسع الحيلة وخبيراً صوب للسيارة ، فكان كذا في عطف

وسرعان وحده مع صرحا دحري هراي... فلا يغفل أحد الى حبله وبحسونه من ضمن المطاردين دنيا بيده الحيلة ويمكن من الاختفاء عن أنظار مطارديه وقد أثبت التحقيق ان السائق قدسج الى اصاحه الشيبان في خراعه وغالته لوانج الرور نهمة سرقة السيارة الي كان سيرها بسرعة عظيمة سببت ذلك الحادث . اذا تضح من الكشف عن بكرة السيارة لها ملك الكابن ه ولكونت ه من صايط الجيش البريطاني في مصر الجديدة . وان الكابن كان قد ألحق البوليس ان سيارته قد سرقت منذ أسبوع

يسرق نفسه !!

ذهب الى قسم الأزيكية مند موبين وجلب يدى محمد ابراهيم حسن وهو يشتغل عملاً في حاوت لبيع الدين ملكا رجل اسمه محمود اهدي الرعاني

وقف محمد ابراهيم أمام صايط البوليس والمم يتقاطر من وجهه وقد بدت عليه أمارات التعب والضعف ، وارتست على أسناره دلائل الخوف والرعب ، وقال انه أثناء مروره بشارع القلي انقض عليه حصة رجال أشداء وأوسعوه ضرباً مبرحاً وكادوا يصيرون منه مقتلاً ثم اغتصوا منه مبلغ ثلاثة عشر حبيباً مصرياً كان غنومه قد حته بها ليودها أحد الب

ولما كان ملاذه خطيراً وأوقفه في ذكرها تكسب الحادثة وصف الجناية فقد أحضر قسم بوليس الأزيكية النيابة بالمحاكم وحدان مع تلي ه أقوال الرجل عهديت الى حجرة عدل السيد الذي اليميني يتحقق أقوال محمد ابراهيم حسن والثالث من صحة ما ادعاه وتفتيش منزله

وذهب حجرة الصايط مع السيد الى منزله وفنته تفتيشاً دقيقاً فلم يعثر على شيء بقيد التحقيق ، ولكنه كان مقتنعاً بأن هناك سرّاً يحمي الرجل ويكنه ولا زال به يحاول استخلاص ذلك السر منه حتى يدت له الحقيقة وأهل ما كان بعدد حجه

فقد اعترف الرجل انه هو الذي أحدث في صه هذه الإضافات وان ادعاءه هو عردي تلقين وتصلب ليقوز مبلغ الثلاثة عشر حبيباً أما المبلغ المفقود فقد اعترف بأنه قد أودعه قبل ذهابه الى مركز البوليس عند رجل صاحب قهوة في بولاق

وأما الادعاء له على صرجه لئمه وسرقته نفسه فهو انه أراد الحصول على المبلغ لكي يزوج به من فتاة تدله بها عراًما وعلى قدر الهوى اختلف المزون !!

الطارق الليلي

هذهات الأصوات والطاقت الناس الى مضاجعهم في منتصف ليلة السبت اللذي وانتشر الكون والهدوء في شارع اللذع الذي قد أن تظاء في مثل ذلك الوقت غير أقدم رجل البوليس تبدد هدوءه وسكونه وبفضها التوي وتقدم رجل الى المنزل رقم ٤ بذلك الشارع فدق الباب فذلك حبة صبيحة ثم قال بلهجة الأمر :

— اتج... اتج... وضعت بضج لحطات ثم ارتفع صوت مطرب يقول صاحبه وكان النوم لا زال يداع أحياه :

— مين... مين... مين حمرتك !

وكان النوم ناول صاحب الصوت أو انه لم يشأ أن يفتح الباب لذلك الذي لم يسمع له عن شخصيته ، فمرت عدة دقائق دون أن يفتح الباب صاد الطارق الليلي الى طرق الباب قائلا :

— اتج... أما الصايط... .

وهنا فتح الباب رجل متوسط القامة آمر اللون وقاله للصايط في وحل وخوف :

— تم... فيه حاجة يا سادة اليه ؟

وكان ذلك الطارق حفره عبد الحميد صير لافني لللازم الاول قسم عابدين ومعه ثلاثة من غري الحافضة : م محمد مرسي سليمان ومحمد حفاة وحسين خلاق . وألمه الصايط صاحب المنزل انه قد وصلت اليه معلومات من مصدر سري ان حبس الاشقياء قد أرموا السطو على المنزل في ذلك المساء ليلسوه ماله . وأمره ألا يبع أحد من أهل البيت ينس بيت شقة وأن يخفف الانوار ويركن الجميع الى الصمت والكسوت حتى لا يوجس اللصوص حيلة او يستشعروا بوجود كمين وبعد الساعة الواحدة قبيل مع الضابط ومن معه وقع أقدم بدأت تصمد سلم المنزل ووصل الى آذانهم صوت هس حافت

وما كاد أصحاب هذه الأصوات يشرعون في عملهم حتى انقض عليهم الصايط ورجال البوليس الملكي الذين في صته وكان الشارعون في السرة ثلاثة رجال تمكن واحد منهم واحة ابراهيم الشموم من الفرار وسبق الاثنان الباقيان الى قسم عابدين واعترف القومض عليهما بأن الرجل الذي هرب وهو ابراهيم للشموم قد أفضها ان احد حشني السنان صاحب الدكان القائمة في شارع اللذع يملك نفوداً كثيرة وان روحته لديها مصوغات غالية وحرضها على الاقتراس على بيتيه ليلا والعمور بكل ذلك عينة مارة لأنه يعرف مساكن الدار ويرف أن ليس بها احد يستطيع المقاومة غير احمد حشني هذا

وأحد القومض عليها يدعى علي صالح عبد الله وهو جزاير يسكن بأرض يخوف بالسيدة زينب ، والثاني يدعى حافظ موسى سيد احمد وهو يقطن في حبة فم المطبخ ويشغل فعلا . . .

التاجر

الذي لا يبعن عن تجارته

يحش في صنتك

كيف يتنقظ كواكبنا من سباتهن ؟

مجيء حمزة البشار - قصص رثيئة - السوك - قصة صبي - تليفون - دمية فضائية - جوري - قصة صبي -

مئات والمئات من الناس ما زالت
ولسب الظاهر أنهم سكنوا المجموعة الشمسية في
ذلك أو يسمون سحابة البيلز أو مفضلة من
الشمس الكبريتية نحو في القليل وراء
مهم. قد تراه في بعض الأحيان
وهم يسمون سحابة البيلز
رغم أنها ليست في المجموعة الشمسية
بل هي خارجها كما نرى في بعض الأحيان

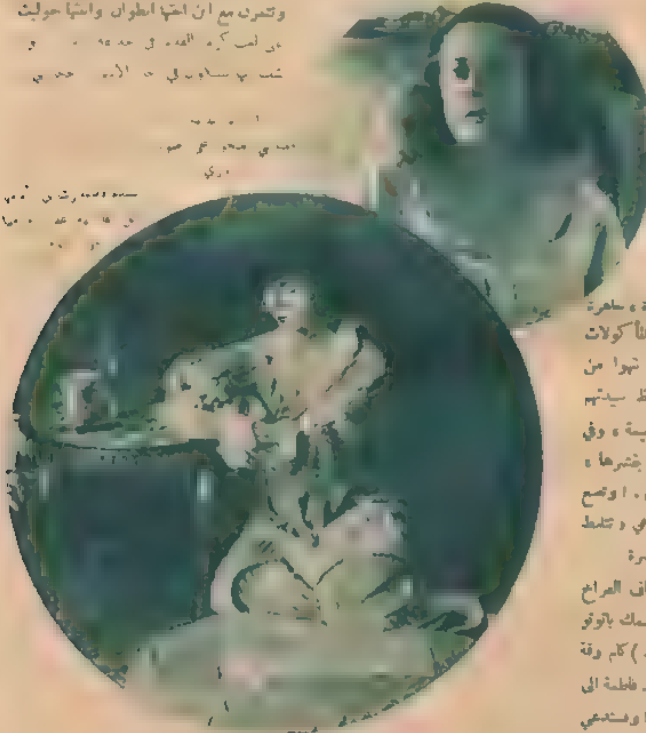
وكانت سحابة البيلز هي سحابة
هذا الأمر على وجه التحديد من كوكب
التي كانت في بعض الأحيان وعندها
التي اتخذت الأعلى السحابة للناطقة من
الحوم والكواكب مسكناً تقريباً لهم وليس
شيئاً عذبة البيلز المروعة في أمريكا بهذا الاسم
والتي هي سحابة البيلز وهو من أهم
عني حتى أصبحت تشتهر بالفتنة
ممكن هذه الجبهة لأنه ربع في الانصاف معها
على القيام بدور في الرواية التي ربع الجملة أن
تخرجها قريباً.

وكان الوقت ظهراً. نمت أن كوكب في
وهما في تلك الساعة شيء من عدم اليقظة
لأنها موعد تناول الغذاء فالتفت ساجي وقال
« أنت عبيد يا شيخ ! طلب اطلب من ربا
أنا فلقها صحت من النوم » وكنت أشغلة
ساعة من هذا بعد الأكل ساجي حتى
مراقباً صديق حتى أوصى به في
ضد ماها طرقتا بابها وصحبت والست الكبيرة
والدة المذلة الشيرة بالبحول وقدمها إلى شرفة
الزرك فرأى بها ما يغير القوي طبعها. وإذا
هذا الباب مؤد إلى الشرفة التي تمام فيها الفتنة.
ولم يكن الباب موصداً إذ ذاك. فظهر ساجي
وشد ما كانت دهشته عندما رأى على وسادة
الفرش مكانة من الفس (مقعة) ثم ساجي
بالأمر قتل : له لها طريقة حديثة يوفت بها
أهل المنزل ثلثتنا هذه .. يعني أنها أن عليها
اليوم ولم تنقظ في موعدها .. استعملوا
(لفتة) في تسيبها. خوفاً من ضياع و ..

وأخيراً حضرت الفتنة ... وفأعماها في
في الأمر فاقبضت ودخلت هناك في حديث عام
عن الكيفية التي اعتاد كثير من رباتها
ورحلتها أن يستيقظوا بها كل صباح
ولما كان في كثير من تلك الطرق ما يبي
ويصح أن يتخذ موسوماً فضكية في هفا
السعد قد رأنا أن تأتي على بعض تلك الطرق
في بي :

لمطرة التفطرون السيدة حنية أحمد تكس
يجوار سيدي للدوني وربما كانت هي الوحيدة
في ذلك الوسط التي تحافظ على موعد تنسها.
عني بكر في الصباح وتصح على موت مؤذن
مسجد للدوني وهو يرثي الأذان في سكوت

وجد تناول ما يتيسر من أصناف المزارع
واللشويات. ولا بأس السكك. السكك باتوتو
لأنا نحمه (موت) . ثم بعد (ظلت) كام وقفة
مور .. وكاد يظل رطلون. قصد فاطمة إلى
الجمعة فصل وجهها ثم يديها .. واستمعي





الى اليسار : السيدة حبة اللبني تقطع عيناها عند
أول صباح غدا زوجها حين

وقد شخر البعض طريفة مديحة مجمع بين
المدل في الثاني هاراً، وبيع العاكية لئلا
ينفض الهار في البحر وحمل الطوب ولتونة
بما في ذلك أدوات الناء، وينطع الليل
متحولاً يحرس العاكية
وقد رده الصابدة الى تورييع الصبح
وما يدره من ربح ولا يدره
بهما كما احتكرها يبيع أوراق الباصيد

احتكر صرب الصوب

شيء من تورييع
يبيع من الطين والتين، ويحسك عمل
الطوب (أو صرجه كما يشوب القرويون)
المدل، وهو صرجه صرجه
رهد لا من صرجه ولا
صناعة صرجه صرجه
صناعة التقل الفجارية وعادة البلايص في
القرى، وكذلك الأناجر وما شاكلها.

احتكار الجندية وسببه

تكد تكون عالية حدود الجيش المصري
ورحل الوليس من الصابدة...
والسبب في ذلك مهم يدفعه والدولة
وعطموه الى الانضمام لمداتها الخدمة العسكرية
الى صفوف الوليس
وحمة القوم ان الصابدة يشيدون المدن
ويهدمونها، وهم الذين يشقون الترع ويظهروها
وه الذين يشيدون الكباري والجسور، وهم
الذين يقضون الخراجات ويعدون السكك
الحديدية

وكأن كل طائفة لا بد من اغتراف أفراد
مها عن حدة الصلبة، هكذا الصابدة،
تحت تأثير حملة المدينة الفاتحة في البلد، قد
احتكر أشراهم الاغتراف بالقدرة والسطو
على الأرباء والصوصية

(خ)

أحسن الطع في القوم...
ومن أطرف...
مدبحة كانت وهي في الاسكندرية تصحو في
هس موعده البوري أي في الخامسة صباحاً.
ولكنها لا تجد كفة القدم في المذيق الذي قيم
على صموديهما منها تم تازحج بينهما وقد
من حبه إلى حري كينفر لأصوه الخناشكة
على الخساف والتوازيق والصله

وتعوب والده السيفه حنية الليجي ان
مشا اذ نامت فلا معور البت ولا دريكه
القطارات سالمة مها أي صلح، أما اذا أتى
روحها حس مني الليجي ووقف في
متصف الحجره وصاح صوته القوي الليجي
ذلك واللوحه الصعدي الذي ابتاد ان
يفيه واسمه على يدع السوان يا محمد يا محمد
(بكر الماء) ...

شركة آبار الغاز

الانجليزية المصرية ليمتد

صص الكية المستخرجة في العودقة في
الاسبوع الذي ينتهي في ٢٩ أغسطس ١٩٣٠
٥١٦٩

دروس طاني : ذلك لأن صوت الليجي يلقى
لكل القاعة اذ نادى به في شرا. لما ناك
لا أطلقه في عرفة ذات أزمة حسموان
ومن العرب ان حبة طليجي أصبحت
لأهية بالنوء إلا وسط حلة وضوصا.

مدارس المراسلات الدولية

ان مدارس المراسلات الدولية هي اعظم وام المعاهد التي من نوعها في العالم
لاداني ويب. وتشتت في الخدمات التي تقدمها للجمهور باعتراف مصالح
الحكومات والبيرونت الصناعية ومساعدتها لها
وقد وجد ارباب الاعمال ان الطالب المتميز في مدارس المراسلات الدولية
كمد ولديه القدرة التامة والكفاءة اللازمة له في اعماله والتي توكله لان
يكون لائماً وقادراً على حل مسؤولية وظيفته التي يشغلها
ان دروس مدارس المراسلات الدولية تامة كاملة ومنظمة بحيث تمكن الطالب
من ان يضم الى معلوماته وتجاربه معلومات اخرى جديدة يسكبها متى ابتدا
في تلقي هذه الدروس الى جانب اعماله اليومية
اذا أردت ان تزيد معلوماتك وتوكل نفسك لتتقدم والرق بالقطع هذا
الكونون وارسله اليها ميا في المائة أو الراد التي تملك وهذا هو عنواننا.



International Correspondence Schools
17 Sharia Manshih - Cairo

الرجاء ارسال كتابك المجاني الذي يحتوي على البيانات الرافضة عن المادة
التي أشرت قريبا بعلامة (X)
الحاسة وسك المختار للاسلك في الهندسة المعمارية. تربية الطيور.
التجارة. الزراعة. هندسة السيارات. هندسة السكك الحديدية. الهندسة
المدينة. امتحانات الحصول على جامعة لندن. اشغال الإدارات
ملحوظة: كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية و يوجد ما يزيد على ٣٦٠ مادة
تدرس في مدارسنا فلما كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة صافنا صافنا
Name
Address

تعب واحد اصداً دروس تجارية ودروس
في من العسكرية. صص باللغة العربية

حصول على الامتحان في سنة من سنة دح لالال

فتاة تقع في مشكلة قضائية غريبة بسبب اخلاصها لأختها

می ۱۶ (الدنیا) ع ۹۴



مطعم التوفيق

المطعم التجاري مرة ١ - بناوح - إزاد الأول
أمام محلات - أودري - مصر

أفخر مطعم سروري في مصر

عائلات متميزة ، ما كولات سورية
واقترنحية من أسن نوع ، خدمة
حسنة ، نظافة تامة ، أثمان معتدلة

صالونه خصوصي للعائلات

تليفون : ٣٨٢٩ عنه
مسند لتوريد طبايات للتلال

أزاد الله وقتك تحبنا فاصبر بسيارتك الى

أنور

قد أسس ورثت وحبها لكي تقي طي
أكل وجه يكل حاحلت ملاك السيارات من
ميكانيكا وكهرباء وسروسة وموتور المحرك
بالكهرباء بموتور محسن من أمهر صان
القطر وأحدث الأجهزة وأفضل الحراصة
لعمل الحزن بأسرع وقت وأهمود عن
بشارع حيت رقم ٢٥ مصر

أيه الدكتور شري ، ودأت للسازيات
القضاية مند اللعطة التي دوقها حرس الميعود
وكانت التكلم والد ارست يطلب عادة
أودري .

ودخل في التراجع شمس حديد هو حطيب
أودري التي كان مزعم الزواج بها ، وراح
بشوره يطلب الفاء زواج حطيب ، ارست ،

لوصح ذلك الزواج ، لأنها لم تكن تصدده
جدياً إنما كانت تقوم عذمة لشقيقها وخطيبها
قط ، وعلى ذلك تكون نية الزواج محسنة
أخذها تامة .

ولا زان هذه للشكة الموصية حقاها أمام
فضة بيوروك يحاولون إيجاد حل قانوني لها ..

أنت بأه معا كانت الأساء التي كنت في القعد
فل ذهب أودري مع ارست الى مكتب

وهذا في عرفة يدركان للظن الختامي
للهمة التي ظلت أودري أنها قد قامت بها
حتى النهاية وأن دورها فيها قد تم اد قادت
ارست الى شقيقها وهي تقول :

— هاك روصك لقد تزوجت لك مسد
قليل .

وأقلت أودري وثيقة الزواج الى أختها
وعقدت الرقة دون أن تلتفت الى وراثها
حيث كان الزوجان الجسديان يتبادلان قوة
طوية حارة ..

ولكن هذا لم يكن نهاية الحادث بل كان
مداً لخاص ومثكل لم تتدبرها الفتاة في أول
الامر . ولو أنها قنوت حدوثها لما ارصد

أن تقوم بتلك المهمة المهمة .

دهشت مدرا مع ارست الى موتريال
تقصا شهر الفصل ولكنها ما لسا أن عادا
بعد ثلاثة أيام لأن خود الزوج كانت قليلة لم
تكف لا كثر من هذه للدة .

وعادت مدرا الى عملها في متجر الثياب
ودعب الزوج في رجة الى الفردي ليعضر خوداً
من آثار يتروك يملكها هناك . ولكنه سرعان
ما عاد خلوي الوظف ، لأن تلك الآثار في حاحة
ضوى الى اصلاحات تستلزم تقوداً لا يملك
منها ارست شيئاً ..

وكانت بين الزوجين مشادة ومشاجرة
اسب سطر الزوج من الملل فذهب ليقم عند

السري

في استطلعتنا ان نؤكد ان السري سرعة حالي حتى للزمي
والصفاء هو تناول بعض لقويات الشهوة كما اننا نستطيع أن
نؤكد ان من أحسن للقويات وأنجحها على الاطلاق هو

شراب هيكس المقوى

الوكلاء : الشركة للساحة لملارن الادوية للصربية

ويباع في جميع الاحراخانات

القرن ١٢ قرشاً

جرب برييه مع الوسكى

فانك تشعر بلذة جديدة لا تشعر بها بتناول الوسكى مع الماء

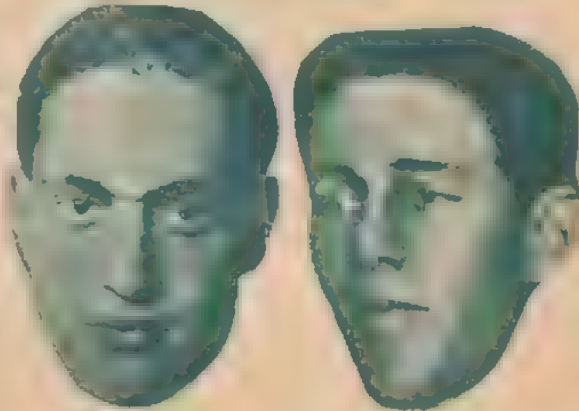
أو الصوداء . فالوسكى مع الصوداء طعم ومع البريه طعم آخر .

فاذا جربته مرة مع البريه عدلت عن شربه مزجاً بأى ماء آخر

مياه برييه

صَدَقِيَّانِ يَنْجِدَانِ سَحِيحُ اسْتَقْرَارِ الْبَرِّ لَيْسَ

فتيان موسران يخطفان طفلا ويقلانه ويطلبان فدية لمجرد التسليمه



خطاب من الحافظين

وفي صبح "يوم" التي جاء حبيبها به
 اربعين سنة و بنت قصته بهذه و
 مائة الكاهن وقد جاء به ما يأتي

سيدي الحرر

ولكن اطمئن فانه في صحة جيدة ولن ي
أي ضرر اذا عذت هذه التلويح الاثنية وما قد
بأني بعدها خاية الدقة . ونحن نجر كننا آمهي
الشعور حركم وعو روي .

وهي تطهارة :

أولاً لا بد من معرفة ما في هذه
الشيء. وكما لا بد من تحديد ما في
سري جوشي. وإذا كنت قد فلتت ذلك
قل وسوّل هذا الخطاب مع اليوليوس ولا
تلمه أثناء حديثه وعلى الخصوص لا تظلمه
على هذا الخطاب

محاذیة نلیفویة

ولكنهما كاذبا وحالا الفيلاء حتى قاتبا
فراخ والحرع باد عليها بكف يده
مظلمة فلم يستطع أن ينظمي سهائي يسا
ولكن إحدى الخادمت أمانه أن شخصا
مجهولا يطمع به و حسون و تكف
مناويو ويطلب عاتدة لسن فراخ فها
أمست الحاجة وأحاطه قال لها : أنا
مورسون وأنت طامع قد همت أن أتك
خطف ولكن اذهب في به ضرر ولكن
مطلوب بديلة في صراح قد حصل اليك
المعلومات الوافية وعليك أن تسوها مخافه
و... ذلك صمت الحادثة اللغوية

۱. در روز دوشنبه ۱۳۰۲
 ۲. کتب و اسناد موجود در این
 ۳. در این کتابخانه ۱۰۰۰
 ۴. در این کتابخانه ۱۰۰۰
 ۵. در این کتابخانه ۱۰۰۰
 ۶. در این کتابخانه ۱۰۰۰
 ۷. در این کتابخانه ۱۰۰۰
 ۸. در این کتابخانه ۱۰۰۰
 ۹. در این کتابخانه ۱۰۰۰
 ۱۰. در این کتابخانه ۱۰۰۰

غِيَابُ ابْنِ أَصْحَابِ الْمَلَايِينِ

أصغر بامانة كله هان هان . شاعره في
لغة مع عدد شهرنا لاعتاد وخرج من
سجدهم اهدروا بربناك وهو ان
وذلك ثلاثين وبلغ من العمر اثني عشر
عاما وكان يومئذ في عودته وهما في العيال
للمدة التي يكملنها بعد حصوله في علم
نظام كلياتهم من الكلية . فلما كان
الجمعة حيا طائبا ذهب بعد عروجه من
الدراسة لفرقة في لعب الكرة أو ركوب
الفرجة مع بعض اخوانه كما كان يحب كثيرا
منه . فمر بعد عن الساعة الساعة مساء
الا في هذا اليوم قد دقت الساعة السابعة ثم
الساعة والتعجب من التثنية وروبرت لم يأت
بعد . فكان طبعيا ان يشعر بالقلق
وقد طأطأ زواجره وهو في غسه لا يفلح عنها
قطعا في وقته . وما لبث ان بحث دون عليها
محصا من الحزم ليحشا عنه في الامكنة التي
يجري بها زياتها فبص ولكن اولئك الحزم
عادوا دون ان يأتوا بشرة . وكان الليل قد
رجى . فمر بعد وقت فذكر في وضع
والله ان يجي فقه وقد خرج من الملا لاجل
بني نفسه . ولطريق رجب جدي جميع له
حتى لشر اظن لي المتصحة معه وقد عاد الى
الكلية او قبل لما ان روبرت قد خرج مع
التلاصق في الساعة الرابعة ولم يرد ذلك ثم


الحق

وكان للسر وراءك يرغب في الزوال على
إرادة الخاطفين وإخفاء نياشطابمن البوليس
ولكن صديقه استحسن إجراء بلاغ
الوليس في الحال وقد صل وكان أول ما لاحظ
الوليس حين اطلاع على الخاطفين أن أسامه بدأ
على أن كانه مطلق ، غير أن للآلة كانت قد
ذاعت وبدأت الصحف تتحدث بها ونعم
الوليس على أن يربها أقصى اهتمامه

امتحانات البوليس

قد أعطى مورجان كولينز حكمدار
بوليس شكاهو الحرية المطلقة لرجله في البحث

مس ١٨ (الدنيا) ع ٩٤



A black and white portrait of a young man with dark hair, wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a dark tie. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a plain, light color.

القى المصعب روبرت فراك

۳۰۰۰ فرس صاغ

هل تريد أن نرحب هذه القيمة شهيرة
 ابتداء من الشهر الآتي ؟
 فقط ارسل لنا اسمك وعنوانك
 طابع وبند لقرء
 لا تتوعد وارسل طلبك اليوم قبل
 ٣٠ يوليو هذه الفرصة الأخيرة التي لن
 مثلها متى حياتك
 أكتب حالا الى
 صندوق البوستة مرة ٦٦ تمبر

في انحاء العالم الدنيا

مساجين ينقذون الناس

من الفرق

مع سجن سيج سيج بيبوبو في
المقدون حدث أن القين من
سجون راحة البوكة في جوش من
على رأس كل نائمة منهم حارسا نو على
معدن سري على أفراسهم وقد حلال
بما أنال وعدة نقد مرة كذا
ساحة من حارسهم وظلوا الاذن لهم في
طروح الاذن أولئك الساكنين ولما حلف
الحارس من صدر السجن فلبسوا في ذلك
دقيق جي مع باب الاذن لاراهم فخرجوا
ورموا سجنهم في النار ثم ذهبوا
فدوا السجن وأمن وقد سجدوا
تحتهم ورجعوا إلى السجن
بما أنال وعدة نقد مرة كذا
ساحة من حارسهم وظلوا الاذن لهم في
طروح الاذن أولئك الساكنين ولما حلف
الحارس من صدر السجن فلبسوا في ذلك
دقيق جي مع باب الاذن لاراهم فخرجوا
ورموا سجنهم في النار ثم ذهبوا
فدوا السجن وأمن وقد سجدوا
تحتهم ورجعوا إلى السجن

التاريخ ويضونه ولكنه لم يجد هناك سوى
عشرين شخصا قريبا ، وعازل موقته حرجا
أهم بعد منهم أحدا يعرف اطلاق السفينة
و كلف أحد البحارة عليهم ذلك في الحارة
وحد حبه مني دحاره وهو شاهد حبه ومن
حمله أولئك لصروب ومهم حله حاره
السنة وكل سؤ قد وصل إلى السفينة
تمت فودعوه منه ومن الأوقات
لمودحى ووا لا قدر به حبه من البحارة
مخرجين إلى سفينهم . أما دجلو قد حله
في تلك القصة القريبة واتى أمره . ومالته
الزمان أن ألقه بالسفينة إلى منطقة حرم خوفنا
من ملاحقة السفن القروبية له

لماذا اتحرا ؟

وحدث الس يترس مع القومى باحدى
ممن من الباب في لندن ومجرها مع سوي
ممن من الباب في لندن ومجرها مع سوي
ممن من الباب في لندن ومجرها مع سوي
ممن من الباب في لندن ومجرها مع سوي
ممن من الباب في لندن ومجرها مع سوي
ممن من الباب في لندن ومجرها مع سوي
ممن من الباب في لندن ومجرها مع سوي
ممن من الباب في لندن ومجرها مع سوي
ممن من الباب في لندن ومجرها مع سوي
ممن من الباب في لندن ومجرها مع سوي
ممن من الباب في لندن ومجرها مع سوي



الجنود من رين البحارة في ذلك
الشارع في لندن



البحرية في لندن

من ذلك تجرت السفينة إلى جهة من مبروكة
وعليها الحزال دجلو وقد أسر الزمان للدعو
و ريلته قوله : انك تحمل على ميمتك
دجلو وحطه
و قد روم دجلو في استعمال الألفاظ الزبانية
ويطوي بوايت على خصوص . ومارس
السفينة في عرس البحر أعلن الحزال للريان
والساعة ان وجهته مبروكة وأنه داهب لمتنها
وتولي الحكم فيها . ولما تضر الباطرة وخشوا
عواقب هذا الشرع أسكن نورتهم منصة
١٥٠ ريلال لكل منهم ووعدهم بالميات والنظام
في دولة السيف . ولما اقترت السفينة من
شاطئ فزويلا طلب الحزال من الزمان أن
قسم بين الولاء له فضل وهو سحر منه
ولكنه قضى مقابل ذلك ألف ريال حراء له
على هذا الولاء .

وكان دجلو قد وضع بالسفينة من الدافع
وهو واق من انه قادر بها وبالحارة القين
لا يريد مدد من الشرطة على أن يهرم اسطول
مبروكة للسكون من ثلاث سفن حربية . وقد
أكد له الزمان ريلته هذا اليوم وتمته في
زوجه . وأخيرا وصلت السفينة إلى شاطئ
مبروكة وكان دجلو طن انه سعد آلاف

رواية في حادثة

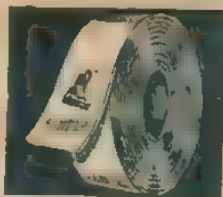
البحرية في لندن

كانت السفينة هناك في حارة
منها من حارة
منها من حارة
منها من حارة
منها من حارة
منها من حارة
منها من حارة
منها من حارة
منها من حارة
منها من حارة
منها من حارة
منها من حارة

عملية جراحية في الشارع

كان في حارة
منها من حارة
منها من حارة
منها من حارة
منها من حارة
منها من حارة
منها من حارة
منها من حارة
منها من حارة
منها من حارة
منها من حارة
منها من حارة

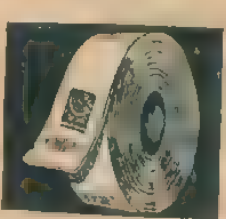
وماركة نهضة مصر



أجود وأمتن أنواع سيور الشعر

لحقة تحت مرة ٧٨٢
بأربع ٣٢ يوليو سنة ١٩٢٩
والتي أنتشرت شهرتها
في الوجهين القبلي والبحري
توجد بمحل بليس مرشدي
بشارع نوبل مرة ١٥ بمصر
مستودع بومنت للحاقة مرة ١٥
للمنوع ١٩٧٦ مدينة

ماركة العلم المصري



إذا كانت عندهم ثقة يضا تكم فاعلنوا عنها

بيرة استوت جينيس تفيدك



السبب الثاني لأجل الأعصاب

جينيس جيد للأعصاب . ان فيه أملاح
الفوسفور وغيره من المركبات الطبيعية
كالكس جينيس عند الغذاء أو عند المشاء
أو قبل النوم يمكن الأعصاب بطريقة
جيدة وبدونها تنمو وتضطرب مدة النوم
جينيس شراب جيد يحفظه بجميع
حسب التجارب والبيانات التي استعملت منها

أيها التجار

لا تنسوا ان ايرلان نجعل أحسن
ما لم نزم به من البضائع

وصيتان غريبتان

توفي في إنجلترا رجل يدعى الشر ولهم
هيوز في السابعة والبعين من عمره وكان من
قبل عضواً في بلدية مونتاولينير وقد خلف
زوجة قدرها ١٩٠٠ جنيهها ولما تمت وصيته
ظهر انه أوصى زوجته بمبلغ مائة جنيه كل
سنة وان تعطى أيضاً مائة جنيه من كل سنة
من سني حياتها الزوجية مكافأة لما على ما قبله
منها من الاخلاص وحسن الرعاية

وتوفي رجل آخر يدعى الشر جورج
ماريا من أهالي يوكويل وهو في الرابعة
والثمانين من عمره وكانت له خطبة في الثانية
والاربين من عمرها تدعى دوروثي جرين
كان عمرها منذ ١٢ سنة وكان في عزمه الزواج
بها ولكنه مات قبل أن يحقق عزمه ، ولما
تمت وصيته وجد انه خلف ثروة قدرها
١٩٠٠ ٩٩٠ جنيه أوصى بجزء قليل منها للأعمال
الخيرية وأوصى بالباقي لخطيبته ، بشرط ألا
تزوج وان تتخذ اسمه وتشار أسرته كما لو كانت
قد تزوجت فعلاً ، وقد صرحت لتدوب إحدى
الصحف أنها قبل هذا الشرط خصوصاً وأنها
غير نارية الزواج . ولكن تلك الصحيفة
علقت على تصريحها بأن القانون لا يشر ذلك
الشرط الخامس بعدم زواجها لانه يعتبر مشروطاً
غالباً للصيغة العامة ، أي انه في إمكان تلك
الخطبة أن تزوج لما شاءت مع احتفاظها
بذلك الثريات

سجن و غرامة

تجميع الكلاب

نظرت محكمة ويندكوب بإنجلترا في قضية
اتهمت فيها الشر اليس الريات ريلاند بالتقصير
نحو الحيوانات حكم عليها بالسجن شهراً
وغرامة قدرها ١٠ جنيهات ، ونصبت
الأمر ان تلك السيدة سافرت الى أكثر من
٣٥ يوليو ٣٠ منه وتركه كلين في الحديقة
مشغولين بسلة قوية الى وقد دون ان ترك
لها طعاماً وماء وقد نلت حالتها أنظار للارة
بالطريق ضاروا ببطونهما شيئاً من الطعام
ودهب أحد المقيم الوليس فبلغه بأ
الكلين الحاصين . وبالبحث في المنزل وجد
كلب آخر من فصيل الكلاب الأورندية الحمراء
وهو في حالة اعياء شديد من الجوع ، ووجد
أيضاً جدي ميت وآخر التفت سقاءه بسلكه
فلم يستطع الوصول الى الاكل . وقد شهد في
في السادسة عشرة من عمره انه كان يطعم
الكلين الذين في الحديقة ولكنه كان يفعل
ذلك من تقاضه ودون تكليف من صاحبة
الكلين . وشهد الشر بتركه سكون الفوضى
محبة الرفق بالحيوانات انه في الجنس عشرة
سنة التي قضاه في خدمة تلك الجمعية لم يشهد
قوة نحو الحيوانات كما حصل من الشر ريلاند .
وشهد الشر بلاكويل الطبيب البيطري بان
تلك الكلاب كانت مهمة قبله القضاء من قبل
سفر للشر ريلاند . وفي ذلك أصعدت المحكمة
ذلك الحكم الرادع

تسهيل المواصلات

بواسطة ترام تحرك ١٩ تصلوا في دقيقتين

الى محلات

السيوفى

سليم كوفين وشركاه بالقاهرة

نجدوا ما يسركم من جميع أصناف
الحراير والرفايع والبياضات مع
استعداد عظيم في أصناف الفروشات
بأسعار معتدلة

GUINNESS'S STOUT

استوت الجينيس المشهورة



وكلاء خاصا استوت جينيس وشركاه
AGENTS ASSAD MOUFAREGE & CO

كل يوم جمعة اقرأ
كل شيء

حينما تشعر بسوء هضم

اشرب كأساً من « ماء برييه » هذا في الغالب يكفي لاعادة سير الهضم الى الحالة الطبيعية
يوصى الأطباء « بماء برييه » في أحوال سوء الهضم البسيطة لأنه يحتوي على غاز طبيعي
حي متى دخل المعدة سبب فيها ضغطاً خفيفاً لطيفاً يكفي لازالة التصب وادرجاع المياه الى مجاريها
اشرب « ماء برييه » للنش الفكك وتمتع بلذة الحياة التي يشعر بها من كانت معدته
متعطشة كما تتطلبه الطبيعة

مياه برييه

الالعاب الرياضية



صورة الشارة التي سنبقى أن نثقلها مصر في الألعاب الأولمبية المقبلة للكرة
حسب الأمير عباس سليم وهي عبارة عن دائرة من القطعة أخضر يتوسطها العلم
المصري الأخضر وفي وسطه الهلال ونجومه الثلاث يتوسطها من النصف البيضاء
ويحيط حول الدائرة خمس نجوم حمراء
مصره صاحب السمو الأمير الرئاسي المحبوب عباس إبراهيم حليم



السيد نصير

أما الجانب الآخر فن
الجل العالي الكبير السيد
محمد نصير بنه لينا علف
وصوله إلى برلين بتاريخ ٢٠
أغسطس الماضي حيث ينظر إلى أن يكون وقت
اشترائه في بطولة أوروبا يوم ١٦ للمحاري
وهناك مسؤول الرسالة :

« وصلت برلين في ساعة سيئة وسأبديني
الفرح من القد (٢٦ / ٨) وهاتنا أرسلت لك
سورتي وأنا في البندقية عيالك سان مارك حيث
يكثر الظلم هناك . ونلاحظ أن يومه قد وقف
أمامي وعلى رأسي . ونلاحظه بلدي فيليبيا على
هذا الظلم كفي أزي »

وقد وكنا انظار من البندقية الساعة ١١:٥٦
التي فيها حيث انتقلنا إلى مطار آخر أتنا إلى
برلين . وفي البيت الآن عن ناد مشهور ك
أجرل فيه
ورأيي بأحدتي مدينة عظيمة جداً وسأشرح
لك شيئاً عن أديتها عند زيارتي . بله سلاي جميع
الأصول وأنظمتهم في سألهم وسأشيد في القوم
من مصر . . . الخ »

في عارة الزمن بأصغر ونرجو لك التمتع
المرز الوثق

مفاجأة رياضية حارفة

لمصره صاحب السمو الأمير المحبوب عباس سليم
أفكاره لتكون له راحة . ولا هراية أن جلدت
ترجمته على سموه على التفكير الجليح

تكرسوا في أن تقوم اللجنة الأولمبية المصرية
بصل شارة بطلي لسلك من مثل مصر في الألعاب
الأولمبية من أول سنة اشتركت فيها هذه البلاد
(أي سنة ١٩٢٠) لتكون بمثابة أشتياق هضمي
يحمله اللاعب الذي نال شرف تمثيل بلاده

ولقد نال فيها عن سموه أنه قال وسط جميع من
الرياضيين . « أن الفضل الذي حصل لبلده في
الألعاب الأولمبية يستحقه من جوانب الترويج
والإشهار . فيجب على بلده والمملكة معه أن يشدوه
ويكلمه أهل الألقاب . بعد ذلك والا فلا معنى
الاقتصادية التي تنتج ولا تكفر »

« ولقد نظرت إلى الماضي لم أجد عجباً في
البروزات الأولمبية فحينئذ يأتي امتياز عظيم كما
أثيم مرحوا تماماً من كل تعبير . لذلك التزمت
عمل هذه الشارة لتكون قد لنا يعرض الواسع

ساعة بالقطار السريع وهو في التهايل أي في مرفق استكلندا ومقره في قرية Hatfield

« ولعلك والغب في أن أقص عليك شعوري في
أول مرة التفتت فيها مكالمات . قد تسدين أول
مرة . وما أدراك ما أول مرة . قد كانت أدق
لحظة فإني في حياتي إذا ارتفعت بنا الطائرة على
علو ٧٠٠٠ قدم وسارت بسرعة ٩٠ ميلا في
الساعة . وكنت أظن أن الأرض لا أجد سوى
طبقات من السحاب بعضها فوق بعض . عند ذلك
وقف الدم في عروقي وقت لا عليك وجهه أنه باعني
وقد أراد المدرب أن يلهيني فلابطاً في طائرة في
المرفق . وأنا ملك بطلي . من كثره الاندفاع .
وكأن وجهي يشبه الجبهة الصغراء . وكنت
أملك من الله أن أستمر على سطح الأرض ساعة .
« وبعد ذلك كره . وبعد القوم التي أتيها
تراك وكلمات دهشتي منتظرة إلى المدرب وقال
بلحية الجدل الأكيد « ما قد رأيت . كل شيء
سريع . القيادة . الدوران . الخلع . التزلزل .
لأني . من الصعوبة مطلقاً . أرايت أع كل شيء
سريع . يا عجب ! ! »

« وبعد هذا تسلي أحد مهندسي المطار فذهبي
كل ما تحوي الطائرة من معد وآلات فرائت أن
كل ما فيها حطت أفعالها شدة . ضل القدمين
مسئولة حادة ويكبح تحريكهما عنى الرفاعة
والطرف وعلى اليد اليمنى «أمورية الدوران
« الحوادث » والقضبان . وكل هذا معاداة
القدم طناً . أما السرعة والذين في انتصاف
اليه اليسرى . كما أن اليمين يجب أن تكون في
الاقاب . قل في بقية عليك . ملأنا بين من المماس
دون عمل

« ويجب أيضاً أن تكون المحركات بتانة أكبر
والطبل والا فانت مسئول من حياتك
« أما أول صدى قيادة الطائرة فقد كان في
يوم الجمعة أول أغسطس وبالطبع قد مضى الطائرة
على الوقت إلى علو ٤٠٠٠ قدم تسلي القيادة
وكذلك في مركز حرج خفيف أدركت من الصعب
على تحريك دمي بشفة وما لانداه انقار تنود
(صوت) للكرة خشفة وقوة . وكمن السرعات
والاستثمار التي كان قلبي للدوب بها وهي بين

طبقات الجو . ولعل أطرف ما أقص عليك هو أن
بنا في سألني في تلك الساعة : « أنت زوجة ؟ »
قلت كلا : ألياب : « ولا أنا أيضاً . وحيث أن
حياتنا غير متفقة من صوم فاعلم بنا ما نقاه
كان ما نلق به زمنا . ولكن نمرأت هذا
المزاج في مثل تلك الساعة ومنع له الوصف الذي
ترفضه »

« وبعد أن تركنا أهمي الشطلات التي ارتكبتها
كثت أصيها بكل ما في من شعور حتى كان دوس
أسر أذ عاتني المدرب فلما قال أنه يقتصر
تقليد متي . وبأنك الله لن يمر وقت طوي حتى
أطير عفردي وسأشرك طمناً بالنتيجة . وفي تلك
جداً من الطيران الآن . ولم يبق على إلا انتظار
التزول إلى الأرض . وهو أصعب لحظة في الطيران
وأي الآن أود الطيارة عفردي والقروب يكلم
أدرك محركي حتى تأتي ساعة
التزول فليعلم القارئ مني »

هذه الساعة

تقام في يوم ٧ سبتمبر المحاري حفلة لتجديف
في مياه بحر السويس بحضور أيدي البيت الملكي
بمكتنكية . وسيقيم برنامجها خلاف التجديف بعض
أنواع من السباحة

ولقد اشبه لهذا العرض مندوبو اللجنة السباحة
ومضى عن الترية الودية حفرة أحد أديني أحمد
ولم يتمكن من إعطاء كلمة سباحة بشأن اشترائه كلمة
حام الحارف . لأنه واعي ففقت أديني حار

(١) أن أغلب الطلبة مستطولون يتخذون الامتحانات
الفرز الثاني فمثل ولقيشاة التاتوية
(٢) أن الحفلة ليست خاصة بطول السباحة في
هي لتجديف . أما ما يحويه من مسابقات في
السباحة فليس إلا أمراً ثانوياً فيها وأن بطول
السباحة قد اشبهت في يوم ١٤ الماضي
طالان ما التقطان الثاني ساعداً دون اشترائه
حظة الحظ

(٣) أما وبرنامج السباحة في هذه الحفلة هو :
(١) ٣٠٠ متر سباحة - نتائج (٤ في ٥٠
متر)

(٢) ٥٠ متر - لتلاميذ المدرسة البحرية
الغواربية

(٣) ٣٠٠ متر - تابع (منها ١٠٠ على الظهر
و ١٠٠ على الصدر و ١٠٠ متر)

(٤) ٤٠٠ متر - سباحة حرة
(٥) ٢٠٠ متر - عومى

(٦) ١٥٠٠ متر عومى

دبلومات بطولة السباحة

قد لنا في عديد ماضين من الدنيا والمصورات
مقتات البطولة التي أقيمت في الاستكلندة للسباحة .
وسيرا الآن أن تذكر بأن حفرة الرئاسي السام
أحد الذي احمد قد تسير الدبلومات الخاصة ببلده
حام الحارف لتزويها على الكارمن من أصحابها
ويبلغ مجموع الدبلومات المنوعة للكارمن من
جميع الأدينة أربعاً وعشرين ودبلوماً ثانياً لعضاء



القطر الأمير عباس سليم الذي يدرس الطيران في
بيلز وألقي أمير سولاً فانا في اللغة القصيدة
التي أصابها هناك

أبطالنا ولاء البحار

« كتب موضوع اليوم وأما في خطاب من
عبدل مصر في ذوى السمعاء قبل اليوم في الميادين
السريرة والأجبية وما زال دونه ير في الأذال
فمثل ما عرف من البطون من جدوسن استمداد
وهذان الشلال ما سيد نصير وعلى رياض
وأظن أنه من حق الثاني أن تبدأ المحررت به بعد
أن أحمدا ذكره أحمدا طويلاً

وعلى رياض هو لأص الكثرة فقد التفت إلى
الفصل الماضي وبدأ هريق الترساة ثم هو إلى
يتقدم من الجو مضمة له ومكاناً فأمر إلى بلاد
الانجليز لتلي طوم الطير إلى النسل والصل في وروجا
وقد أتم له وملازمة شاذة وداع شاذة أتيها على
عاصمها في هذا المكان من الهديا المسودة . ومن
لقد التزم لم أسلم من الرسل الطاهر أية رسالة
أف منيا على ما انتهى إليه أمره

وأخيراً تسلمت هذا الخطاب الذي أتل هذا
أهم ما يحويه ليعلم الجميع أنه الرؤى إذا أدم
انقام فيه كانت مبرحة غير عادلة في سيلة .
قال على رياض :

« بدأت في تعلم الطيران يوم ٣٤ يونيه
ووصلت الآن إلى غاية ما أتمناه وتسلاني في أت
وجميع الانوار

« لم أظن أني الآن سوى حسي ساعط غير
أني أظهرت قدرة عظيمة واستمداداً كاماً حلا
مصري يتخطى في سأل أول يطلب بعض
مصورتي المجلات التي تنهم بشئون الطيران حيث
أشعلوا ثلاث صور عظمة في المطار

« ولطاف الذي أعزب في معنى : The
De Havilland School of Flying وهو
تأجضح Moth للظهور والأعمال على عظم
جداً أن لي المحسنة الانجليزية معدة به حتى أتيها
مكروب في جميع ساعطها الانجليزية . ووجوده في
أما ثلاثة من المكونه حيل على هذه مكنومهم
وب من المبريد ثلاثة أيضاً هم أليطة أديني
وسلي وهي أديني (من طاية التفت) . وأما غير
أن الأول قد قل أشد إلى حة أخرى
« وبعد هذا الطار عن تسلم ساعط نصف



أهلك هذا المصاص للدماء

منجى التاموس الصغير وحده أكثر من
جميع الوحوش إذا اجتمعت معاً فهو
يزوج كل طريقه جراثيم الحيات والأمراض للصحبة الأخرى. لذلك
أيضاً من الذين تزعهم بـ « طيت »
« طيت » يفتي على اللباب والتاموس والبراغيث والبكت والتعل
والمراسيد والبق ويبيد هذه الحشرات بدون خطر عليك ولا غناء
« طيت » « طيت » « طيت » « طيت » « طيت » « طيت » « طيت » « طيت »
وعليها حرام أسود

الزكيل الوحيد : م. ل. فرانكو وشركاه
ص. ب. ١٣٤٩ مصر - خليول ١٥٠٤١
والألكندرية : م. ب. ١٣٤١ - خليول ٦٧٠١

FLIT

فبت بقت سريعا



- (٤) جل يوم أول
- أكتوبر القادم موعداً
- لله خللات ذراع وأرب
- (٥) جل يوم ٢٠
- سبتمبر الحارى آخر
- موعد لتقديم كشوف
- اللاكيين ومورهم ورسم
- الضرائب وإشتراك الأمانة
- (٦) تحديد يوم
- السبت ٢٢ سبتمبر
- موعداً لسل كشوف
- اللاكيين
- (٧) لمة الاقتراح
- القدم من سفرة وإيض
- التي شوق - أشخاص
- طلب تدقيق مادة من
- قانون بيع وأرب - على
- لجنة تأليف من سفرة
- ومن سفرة وإيض
- البشلاوي - المني
- وسكرتير تابعي للكلبي
- عصر الجديدة وسكرتير
- مكاني القاهرة على أن
- تقدم هذه اللجنة الترقية
- لتررها من الاقتراح
- للجنة لمة
- (٨) تأجيل انتخاب
- سكرتير لجنة الحكم
- للجنة لمة



الجل المالي سيد صبر في ميدان سان ملوك بالبندي والى بيت يحيى
توليقي أفتنى وسحب أفتنى. وشاهد الحام الأليف أمامهم
وعلى أديمهم وروسمهم

حام الحاروف أربع عشرة دلوقة والى وقدره عشر
دلوقة وزع على بقية الأمانة من مصرية وأجنبية
هــ عند تلبية سارة نادل على مبلغ ما وصل
ليه طلة الحاروف من تقدم ويزع بفضل الشرفين
على الحام من وجال التربة البدنية ولى مقدمتهم احد
أفتنى احد الذي ليه وشي به طلة

مطلو التربة البدنية

اتحاد لم التربة البدنية في كل عام جمع مطلي
الألعاب في جميع مدارس الحكومة ومجانس
الدوريات لاداء التمرينات الرياضية لأعضام
والتدريسين أول سبتمبر الحاروف موعداً
لأداء هذه التمرينات أذ يجتمع المطول بالقاهرة
في ذلك التاريخ ويقبل أعضامهم هذا الى اليوم
الحام من التربة حيث يقرعون الى مدارسهم
لأداء هذه التمرينات

اللجنة العليا لكرة القدم

كان في الية عقد اللجنة يوم ٢٩ أغسطس
الماضي إلا أن عدم تكامل العدد القانوني حال دول
هذا الاستاد
ولقد تمتعنا باب هذا الموضوع منذ أسبوعين
ومنذ أشهر أيضاً وطلبتنا الى اللجنة العليا ولجانها
الرفعية أن تخطر في منسج من الوقت وقيل أن يجل
الفصل الرياضي في الامور التي تحتاج الى سرعة النظر
ولذا لا يصح من التأخير لأن فصل الصيف يجل
في البلاد قبل أن يشي رتاج الألباب
لير أنه يظهر اننا منتظر في التلية والبيان في
الجدول الى ان يرت امة الارض ومن عليها

اتحاد الملاكمة المصري المستقرين

جائنا من اتحاد الملاكمة المصري المستقرين
ما يأتي :

يشرف اتحاد الملاكمة المصري للمستقرين اعلان
أعضامه للاتحاد الدولي (Boxing Union) اجهاد من ١٥ أغسطس
١٩٣٠ بموجب خطاب رسمي ورد لسكرتارية .
وهذا على الاتحاد حضرات الملاكمة المستقرين بناء
على قرار لجنة العليا لامة الباب البطولة لجميع
الأوزان في خلال شهر نوفمبر ١٩٣٠ وسيعقد وسيل
فيها به اليوم والمكان كل من رغب الاشتراك في
هذه البطولة أن يكون حاملا لجواز سنة ١٩٣٠
(Licence) وجميع طلبات الاشتراك ترسل من
الآن لسكرتير عام الاتحاد المصري للملاكمة
المستقرين بنوايل (مصر صندوق بوسنة رقم ١٩٣١)
وتد تحدد يوم ٢١ أكتوبر ١٩٣٠ آخر موعد
لقبول طلبات الاشتراك

وفى

لجنة منطقة القاهرة للملاكمة

اجتمعت اللجنة في الساعة الثامنة من مساء ٢٩
أغسطس فالتقى بمكتب الاتحاد بمصر ولقد حضر
أعضامها حضرات : سكرتير المنطقة ومندوبو الاتحاد
الاشكسية : (مصر - الشبان المسيحيين - المكاني
جوليوس - المكاني - مصر - الأهل - بوكالي)
ثم أصدورت القرارات الآتية :
(١) على كل مندوب أن يحضر جواب اقتراحه
من تأدية كي يمنة في جلسة المنطقة في بحر السنة
الحالية بحيث لا يمكن تنبيه . بلغ طول الفصل
(٢) تشكيل مندوب ثانوي للمكاني جوليوس ليس
أن يقدم اقتراحه - الحاس يطلب إجراء انتخاب
لأول الفصل الرياضي - ككتابة الى اللجنة نظره
في الجلسة القادمة
(٣) تولدع ميداليات الفروع وبطولة القاهرة
طلة السنة على طلة بطولة القصر

GF Allsteel



خزائن الحفظ

من المعيرات الكبيرة التي تافرها بها خزائن Allsteel أولسيتل
القولاذية هي سوية حركة ادراجها مجرد الدس والفرع الواسع الذي
يسع أكبر كمية ممكنة من المستندات لحفظها ومزايا خزائن أولسيتل
انها مظانة بقطعة من البناء ذات اللون الأخضر أو البني الذي يضرب
الى غنة الخشب اللقي

المتمردوه الوحيدون : شركة مستشاره الميخري
شارع للتاج نمرة ٢٧ بالقاهرة - صندوق البريد ٥٨٤٢
شارع البورصة التذبة نمرة ٦ بالألكندرية

Utility

الافتتاح العظيم : صالة يدريعة مصابني

شارع محمد الدين بمصر - خليول ٢٩-١٥ مدينة
سواء الخميس ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٠
تغرب الحضور المطرية الفاتحة « السيرة فنية احمد »
نقصي رقصة شرقياً واسائولياً ، وتلقى متولوجات جديدة
« السيرة بريعة مصابني »

المانه جديرة تشترك فيها شخصيات عديدة باستعداد لم يسبق له مثيل

عجائب وغرائب

معدية أيام رولينج بين الأسماك
اختراع أحد الألمان لوجاً الأسماك بأية ركب
الذين إذا غرقت بهم فقاموا بالفرق وقشيرة
البرد مدة طويلة - وقد أجريت تجربة ذلك الثوب
لأنه شقق لا يعرف السباحة وتمكن في الماء بذلك
الثوب ستين ساعة بلا انقطاع دون أن يشكو تعسا



حمام أحيائي

من المبادئ العلمية في مدرسة الطيران الفرنسي الأميركي
في واشنطن أن الطائر إذا أتم رسك الأولى الجوالة
مفرده وفاد إلى الأرض قل زعماء الطلة بنا بلى - فقام
حاسة أو تملكه بين أجنحه وقشيرة في غيرة واشتغال
حيث يستعمل حماماً أحيائياً - تتنفس به احتفالا بطيرة
وترى في الصورة التي إلى اليمين أحد الطيارين أثناء
هذا الحمام الأحيائي بعد عودته من الجو



رياضة جديدة

اشترك بعض الألمان لوجاً جديدة من الرياضة وهو حارة من
الزحلق فوق الماء مثل الزحلق فوق الثلج - وقد أميل الناس إلى
هذه اللعبة الجديدة اتصالاً حديثاً - وترى في الصورة بطل هذه اللعبة
يرسلها في أحد حارات برلين

